



Cartel Sendero de luz, 1945



La fotografía hecha fácil, 1886



Revista: Cine mes, 1965

Los archivos fílmicos

En 1954 gracias al auspicio del Cine Club de Colombia, el librero catalán Luis Vicens Estrada (1904-1983) fundó la Filmoteca Colombiana que más tarde tomaría el nombre de Cinemateca Colombiana y en 1979 se constituyó como la Fundación Cinemateca Colombiana. Para ese entonces, figuras como Hernando Salcedo Silva (1916-1917) y Jorge Nieto (1943) aparecieron como gestores determinantes en la conformación de un archivo fílmico nacional donde ya se encontraban títulos emblemáticos de la cinematografía colombiana como *Bajo el cielo antioqueño* (Arturo Acevedo, 1925) y *Alma provinciana* (Félix J. Rodríguez, 1926). En 1984, la Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE convocó a un Comité de Preservación con el fin de adelantar un proyecto de archivo de imágenes en movimiento. Esta iniciativa se cristalizó en la creación de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano que recibió los legados de estos pioneros y de las instituciones que hasta entonces los acogieron.

Con su creación en 1986, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano asumió el reto y la misión de preservar sistemática y técnicamente el patrimonio audiovisual colombiano, registrado en los soportes que contienen las imágenes en movimiento y los registros sonoros. Como complemento y parte de este patrimonio conserva la documentación textual y gráfica que ayuda a ampliar el conocimiento sobre las películas y a explicar el contexto en que se dieron a conocer, siempre con el objetivo de divulgar y dar acceso público a los diferentes acervos que conserva. Desde 1987 la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano es miembro activo de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF). Los fondos documentales y las colecciones fílmicas fueron el legado de la Fundación Cinemateca Colombiana los cuales se acrecentaron por la gestión y la investigación que estableció el inventario de la producción audiovisual nacional. Así por ejemplo, en 1987 el Archivo Histórico Cinematográfico de Los Acevedo que contiene registros realizados entre 1915 y 1955, una vez restaurado y preservado, fue puesto a disposición del público a través de la Fundación.

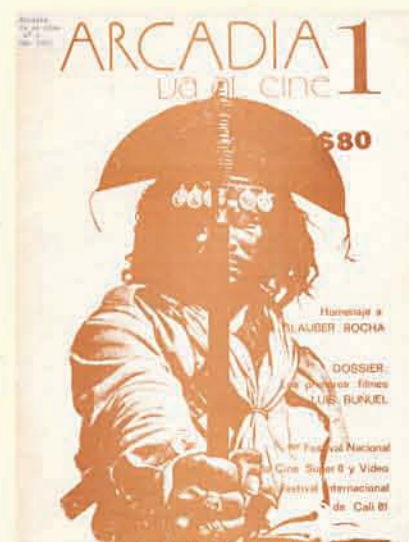
La Fundación ha tenido como propósito principal el acopio y la valoración de los registros de imágenes en movimiento de producción nacional. Entre otros se destacan acervos audiovisuales provenientes de: Di Domenico Hermanos y Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana -SICLA- (1909-1927), El Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo (1915-1958), Calvo Films (1922-1946), Ducrane Films (1938-1946), PROCINAL (1947-1955), Cinematográfica Colombiana (1950-1958), Grancolombia Films (1947-1980), Panamerican Films (1956-1978), Bolivariana Films (1969-1978), Producciones Cinematográficas Uno (1970-2006), Euramerica Films (1973-1984), Producciones Casablanca (1980-2006), Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE (1978-1992), Tucán Producciones Cinematográficas LTDA. (1984-2004), CMO Producciones (1995).



Cartel de El milagro de sal, 1958.



Cartel de Golpe de gracia, 1944.



Revista Arcadia va al cine, 1982.



Logotipo de la Ducrane Films, 1943

Se custodian igualmente fondos audiovisuales de Secretaría de Prensa de la Presidencia de la República, Ministerio de Cultura, Proimagenes Colombia, Caracol TV, INRAVISION, Compañía de Informaciones Audiovisuales, Comisión Nacional de Televisión CNTV, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Fundación Luis Carlos Galán Sarmiento, Fundación Hogares Juveniles Campesinos, AVIANCA, Corporación Nacional de Turismo, Colseguros, Instituto de Fomento Industrial, Caracol, y los de entidades afines del ámbito regional como la Fundación Cinemateca del Caribe, Fundación Caucana del Patrimonio Intelectual, Cinemateca Distrital de Bogotá, Archivo Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca y las colecciones de productores y realizadores independientes.

Otros fondos de archivo relacionados con los audiovisuales

La memoria audiovisual no sólo comprende las obras y registros audiovisuales sino también las publicaciones, los guiones, los carteles y un variado grupo de elementos presentes en cada producción. Los carteles y anuncios en prensa son una parte de la memoria histórica de las películas; mientras las publicaciones periódicas recogen los textos que suscita la creación fílmica, su crítica y análisis. Los libros, manuales y catálogos son punto de referencia para investigadores porque permiten el conocimiento y estudio del fenómeno artístico y técnico consignado en el celuloide. Los guiones originales, por su parte, ayudan a entender el sentido de la creación cinematográfica que directores y argumentistas proyectaron para sus películas.

El Centro de Documentación y Biblioteca de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, salvaguarda diversos fondos cuyo contenido también hace parte del patrimonio audiovisual colombiano. Así por ejemplo, los carteles más antiguos que conserva la entidad corresponden a la empresa productora Ducrane Films y se remontan a los años cuarenta, cuando varias compañías productoras buscaron afianzar en la cinematografía nacional el cine sonoro y parlante. También se encuentran ediciones de libros sobre la fotografía, su técnica y estudio, que pertenecen al fondo Duperly (de los hermanos Enrique y Oswaldo) como *La fotografía hecha fácil*, publicado en Nueva York en 1886. Otros de los fondos documentales que están a cargo de la entidad son los de la familia Di Domenico, que gracias a su empeño comercial, introdujo la exhibición de cine de forma continua al país, y el de Máximo Calvo, quien fue el primero en dirigir una película sobre un clásico de la literatura nacional, *María* en 1922.

Las revistas y magazines, como fuente de información y documentación rica y valiosa, contribuyen a preservar la memoria audiovisual colombiana. De las primeras que se conocieron en el país, como el *Cinematógrafo* de 1908 o *El Olympia* de 1913, la entidad posee reproducciones facsimilares, ya que los originales reposan en bibliotecas como la Luis Ángel Arango.





Guía práctica de la cinematografía, 1915

Bibliografía recomendada

- **Filosofía y principios de los archivos audiovisuales**
Edmonson, Ray
París-Francia
UNESCO, 2004.
- **Principios y técnicas en un archivo audiovisual**
Torres, Rito y Aponte, Rosalba
Bogotá, Fundación Patrimonio
Fílmico Colombiano, 2010
- **Historia del cine colombiano**
Martínez Pardo, Hernando
Bogotá, Editorial América Latina, 1978.
- **Crónicas del cine colombiano**
Salcedo Silva, Hernando
1897-1950. Bogotá,
Carlos Valencia Editores, 1981.
- **Cine colombiano**
- **El documental colombiano**
Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala de Audiovisuales
Textos, María Lucía Castrillón
Bogotá: Banco de la República, 2006
(Guías de estudio)
- **FPFC:**
www.patrimoniofilmico.org.co

cuadernos de cine



Películas restauradas y preservadas

Atendiendo al estado de conservación, la importancia histórica y en lo posible a un orden cronológico se ha procedido a la obtención de matrices en cine por duplicación desde las copias únicas, así como a la previa restauración física y a la reconstrucción editorial. La transferencia de cine a video y la migración entre los diferentes formatos de imagen electrónica hacen parte de los procesos de rescate y salvaguardia de los documentos audiovisuales.

Con motivo de los 25 años de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con el apoyo de la Biblioteca Luis Ángel Arango, del 12 de agosto al 14 de octubre, en el auditorio de la Sala de Audiovisuales, se presenta el ciclo *Memoria recuperada* una selección de las películas restauradas y preservadas por la Fundación, que abarca desde el cine silente, pasando por los primeros ensayos de cine parlante y sonoro, el advenimiento del color, hasta los años sesenta cuando se hizo presente en la pantallas una "cinematografía nacional" con rasgos propios.

Filmografía recomendada

- **Selección del Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo (1915 - 1933)**
- **Bajo el cielo antioqueño (1925)**
de Arturo Acevedo
- **Garras de oro (1926)**
de Alfonso Martínez Velasco (P.P. Jambrina)
- **Alma Provinciana (1926)**
de Félix Joaquín Rodríguez
- **Flores del Valle (1941)**
de Máximo Calvo Olmedo
- **La gran Obsesión (1955, color)**
de Guillermo Ribón Alba
- **El milagro de sal (1958)**
de Luis Moya Sarmiento
- **Raíces de piedra (1963)**
de José María Arzuaga

Maletas de películas

Con el objeto de llevar el cine a las comunidades que no tienen fácil acceso a las imágenes en movimiento el Ministerio de Cultura presenta como herramienta fundamental La maleta: películas colombianas I y II. (2001); y la Red de Bibliotecas del Banco de la República circula por el país - en instituciones educativas- las Maletas viajeras de cine colombiano.

www.mincultura.gov.co/?idcategoria=36812
www.banrepcultural.org/blaa

Textos: Rito A. Torres
Diseño: Iván Onatra Ltda.
Impreso en Colombia - Bogotá D.C. - Agosto de 2011.



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO



Allá en el trapiche 1943

Memoria y patrimonio audiovisual

Imágenes en movimiento como expresión de una cultura propia

En Colombia se empezó a ver cine en 1897 primero con la llegada del Vitascopio de Edison y luego con la del Cinematógrafo de los Hermanos Lumière. Desde entonces la luz de los proyectores y su brillo en las pantallas han sido reflejo y espejo donde la imagen del país se reconoce como un caleidoscopio de múltiples culturas en complejo devenir.

Los archivos de imágenes en movimiento son patrimonio nacional e hitos para la construcción histórica de memorias e identidades. Guardan vestigios de un pasado reciente y de la memoria audiovisual colombiana, una heredad en consolidación y un legado para las generaciones presentes y futuras. En este sentido, y como bien lo reconoce la ley 397 o ley general de cultura en su artículo 40, estos archivos son de gran importancia en cuanto la cinematografía colombiana debe ser conservada, preservada y divulgada por su valor cultural, educativo, histórico, científico y artístico.

Sin embargo, y aunque nuestra memoria de imágenes en movimiento se remonta a los inicios del siglo pasado, su recuperación es una preocupación reciente. Por esto, algunos se sorprenden al saber que durante el período de cine silente (1915-1928) se estrenaron dieciséis largometrajes, además de un significativo número de registros documentales. Así por ejemplo, el registro fílmico más antiguo que se conserva es *La fiesta del Corpus* (1915, Di Domenico Hermanos), que en virtud de su antigüedad y valor histórico, se considera la "primera película nacional".