

**DISCURSO DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DOCTOR ERNESTO SAMPER  
PIZANO, CON MOTIVO DE LA CREACION DEL FONDO MIXTO DE PROMOCION  
CINEMATOGRAFICA**

Santafé de Bogotá, D.C., Abril 23 de 1998

El recientemente fallecido ensayista Octavio Paz decía en su celebre Laberinto de la Soledad que los pueblos latinoamericanos deben despertar a la historia y que ello significa adquirir conciencia de su singularidad.

El arte es justamente uno de esos caminos para adentrarse en el espíritu de las naciones, y en particular el cine es esa expresión artística moderna que nos permite rearticular la realidad a través de imágenes en movimiento para hacer una lectura autocognositiva de nuestra sociedad.

Afortunadamente, la tecnología de los últimos años ha permitido democratizar el lenguaje cinematográfico, logrando no solo que cada vez existan más constructores de mensajes audiovisuales, sino que además los países en vías de desarrollo, sin acceso anteriormente a esta expresión de su cultura, se hayan podido beneficiar de la tecnología más accesible para comenzar a construir su imaginario propio.

El proceso de globalización de la cultura no va dar tregua a ningún pueblo, y por ello también Colombia debe luchar para que su singularidad no se diluya sin pena ni gloria en el maremagnum de esa nueva cultura universal.

Por ello en este Gobierno hemos detectado la necesidad de autopresentación del país ante sí mismo y en el exterior, y hemos destinado recursos para asegurar que las manifestaciones culturales propias y los talentos nacientes puedan manifestarse a través de canales democráticos y transparentes.

En el caso concreto del cine, la convocatoria cinematográfica de 1998, que se ha caracterizado por una total independencia de criterios, ha supuesto una inversión de 2.420 millones de pesos, cantidad considerable si se compara con los 240 millones que se destinaron para la producción antes de la creación del Ministerio de la Cultura, y los resultados han sido magníficos, como podrán ustedes apreciar hoy mismo durante la exhibición de la película Terminal de Jorge Echeverry.

Pero para darle continuidad a este apoyo estatal al Cine Colombiano y evitar que el mismo no dependa ya mas del deseo de un determinado gobierno, hemos decidido crear, previa concertación con los cineastas del país, el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, al que hoy damos la bienvenida.

Esta corporación civil sin animo de lucro, que tiene como objetivo fundamental fomentar y consolidar tanto el patrimonio cultural y educativo colombiano de imágenes en movimiento, como la industria cinematográfica en sí misma, tiene la gran ventaja de contar simultáneamente con una presencia no controladora del Estado y de todos los sectores de la industria cinematográfica que anteriormente operaban de manera desarticulada.

Con el Fondo Mixto no solo nuestro queridos directores, Jorge Alí Triana, Ciro Duran, Luis Ospina, Victor Gaviria, Sergio Cabrera, Lizandro Duque, o Felipe Aljure quien a su vez es el primer director de esta película que estoy seguro durará muchos años, podrán seguir explorando artísticamente la singularidad de la

nación colombiana, sino que además nuevos maestros, como Ricardo Coral o Juan Fischer, quienes también han sido apoyados en la última convocatoria, podrán dedicarse plenamente a su arte sin esos enormes obstáculos que hasta hoy a supuesto realizar cine en Colombia.

Muchas gracias a quienes han apoyado al Gobierno en sus esfuerzos por darle el lugar que se merece al arte cinematográfico en Colombia, pues sin duda con ello estamos contribuyendo a consolidar esa identidad nacional sobre la que indefectiblemente tenemos que construir la añorada paz.

Señoras y señores, ya está bien de guiones y preproducciones:

Estamos listos... motoreees.... Acción! MUCHAS GRACIAS.