

Fichas bibliográficas donación libros

Por: Jorge Alberto Moreno Gómez
Centro de Documentación y Biblioteca FPFC

1936-1939: LA GUERRA DE ESPAÑA EN LA PANTALLA.

DE LA PROPAGANDA A LA HISTORIA / Román Gubern

Madrid - España: Filmoteca Española, 1986.

Español. 199 p.; fotografías; 30 x 21 cm ISBN 84-505-3860-2.

Contiene índices de personas y de películas.

Código: 71-(460)-G823g-1936-1939 / Historia cine - España.

50 AÑOS DE SOLEDAD: DE LOS OLVIDADOS (1950) A LA VIRGEN DE LOS SICARIOS (2000) INFANCIA Y JUVENTUD MARGINALES EN EL CINE IBEROAMERICANO /

Radomiro Spotorno

Huelva - España: Ocho y medio, libros de cine; Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2001.

Español. 238 p.; fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-931227-3-4.

Edición al cuidado de Cecilia Villanueva Díaz y Jesús Robles.

Contiene bibliografía. Contenido parcial: Rodrigo D - no futuro, La vendedora de rosas, La virgen de los sicarios, Víctor Gaviria, Fernando Vallejo, Barbet Schroeder.

Código: 66-(7/8)-S667c / Crítica - América Latina.

ACCION MUTANTE: GUIÓN CINEMATOGRAFICO / Álex De la Iglesia

y Jorge Guerricaechevarría

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2005.

Español. 149 p.; il.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-96582-02-7.

Colección Espiral, 68 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Incluye storyboard dibujado por Alex de la Iglesia.

Con datos biográficos de Alex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría. Fotografías de Joaquín Machado. Edición supervisada por Pedro Rivero.

Código: 79-(460)-D351a / Guiones - Cine - Películas - España.

ALAS DE MARIPOSA: GUION CINEMATOGRAFICO / Juanma Bajo Ulloa y Eduardo Bajo Ulloa

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2005.

Español, Vascuence. 151 p.; 21 x 16 cm ISBN 84-95839-82-2.

Colección Espiral, 64 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Edición supervisada por Pedro Rivero. Entrevista por Itxaso del Castillo. Contiene datos biográficos de Juanma Bajo Ulloa y Eduardo Bajo Ulloa.

Código: 79-(460)-B146a / Guiones - Cine - Películas - España.

ALATRISTE: GUION CINEMATOGRAFICO / Agustín Díaz Yanes

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2006.

Español. 264 p.; il.; Fotografías; 23.5 x 17 cm ISBN 84-96582-19-1.

Colección Espiral, 73 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Basado en las novelas de Arturo Pérez-Reverte, Las aventuras del Capitán Alatriste. Incluye storyboard. Dibujos y bocetos de Benjamín Fernández. Fotografías de José Haro y César Urrutia.

Código: 79-(460)-D419a / Guiones – Cine – Películas - España.

ANÁLISIS DEL FILM / Jacques Aumont y Michel Marie

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2002.

Español. 311 p.; fotografías; 23 x 15.5 cm ISBN 84-7509-620-4.

Serie: Paidós comunicación cine, 42 (Director serie: Josep Lluís Fecé).

Contiene bibliografía e índice de filmes citados. Título original: L'analyse des filmes.

Traducción de Carlos Losilla.

Código: 512.1-A856a / Enseñanza – Apreciación - Análisis de cine.

ANÁLISIS FÍLMICO DEL CINE ESPAÑOL SESENTA PELÍCULAS PARA UN FIN DE SIGLO /

Miguel Ángel Huerta Floriano

Salamanca - España: Caja Duero, 2006.

Español. 301 p.; 24 x 17 cm ISBN 84-95610-93-0.

Contiene bibliografía.

Código: 66-(460)-H837a / Crítica - España.

ANIMACIÓN ILIMITADA: CORTOMETRAJES INNOVADORES DESDE 1940 / Liz Faber

y Helen Walters

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2004.

Español. 192 p.; 28 x 24 cm ISBN 84-95839-67-9.

Contiene índice. Incluye DVD con selección de películas. Título original: Animation unlimited. Traducción de Ciro Altabás, con la colaboración de María de Ancos.

Diseñado por Nathan Gale.

Código: 772-F113a / Géneros - Animación.

ANYTHING ELSE: GUION CINEMATOGRAFICO = TODO LO DEMÁS / Woody Allen

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español. 173 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-64-4.

Serie: Colección Espiral, 48 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Traducción de Guillermo Ramos.

Código: 79-(73)-A553a / Guiones – Cine – Películas – Estados Unidos.

APRENDER A VER CINE: LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS EN EL SÉPTIMO ARTE /

Juan Francisco González

Madrid - España: Ediciones Rialp, 2004. 2a ed.

Español. 171 p.; 20 x 13 cm ISBN 84-321-3419-8.

Serie: Libros de cine.

Contiene bibliografía.

Código: 512.1-G659a / Enseñanza – Apreciación - Análisis de cine.

ARO TOLBUKHIN EN LA MENTE DEL ASESINO: GUIÓN CINEMATOGRAFICO / Agustí

Villaronga, Lydia Zimmermann e Isaac P. Racine

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.

Español. 111 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-23-7.

Serie: Colección Espiral, 23 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Fotografías de Maya Goded y Clarisa Ustarroz.

Incluye biografía de: Aro Tolbukhin, Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann, Isaac P.

Racine, Daniel Giménez Cacho, Carmen Beato. Contiene entrevista a los directores.

Código: 79-(460)-V455a / Guiones – Cine – Películas - España.

ARREBATO / Iván Zulueta

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.

Español. 142 p.; Fotografías; 21 x 16 cm ISBN 84-95839-16-4.

Serie: Colección Espiral, 16 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Prólogo de Augusto M. Torres. Contiene datos

biográficos de: Iván Zulueta, Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More, Augusto M.

Torres, Ángel Luis Fernández, Marta Fernández-Muro.

Código: 79-(460)-Z853a / Guiones – Cine – Películas - España.

EL ARTE NUNCA DUERME / Julio García Espinosa

(Coordinador general de la publicación)

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2006.

Español, Inglés. 157 p.; fotografías; 22.5 x 18.5 cm ISBN 84-96582-22-1.

Contiene índice de celebridades y de estudiantes. Traducción de Patricia Gerkkovski.

Publicado con motivo del veinte aniversario de la fundación de la Escuela

Internacional de Cine y Televisión, en San Antonio de los Baños, Cuba.

Código: 19:51-729.1 SAB-EICTV-G172a / Entidades - Enseñanza – Escuelas - Cuba.

ASÍ ES LA VIDA / Paz Alicia Garcíadiego

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Cineteca Nacional; Instituto

Mexicano de Cinematografía - Imcine; Conaculta, 2000.

Español. 187 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-931376-4-2.

Serie: Colección Espiral, 5 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Guión inspirado en Medea. Una película dirigida por Arturo Ripstein. Con el texto reflexiones de Arturo Ripstein. Prólogo de José Luis García Sánchez. Incluye biografía y filmografía de Paz Alicia Garcíadiego y Arturo Ripstein.

Código: 79-(72)-G172p / Guiones – Cine – Películas - México.

ASÍ SE HACEN LAS PELÍCULAS / Sidney Lumet

Madrid - España: Ediciones Rialp, 2004. 4a ed.

Español. 230 p.; fotografías; 20 x 13 cm ISBN 84-321-3260-8.

Título original: Making movies. Versión española y presentación de José María Aresté. Contiene filmografía de Sidney Lumet.

Código: 22-L853a / Industria – Producción - Aspectos técnicos.

LA AUDIOVISIÓN: INTRODUCCIÓN A UN ANÁLISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO / Michel Chión

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2007.

Español. 206 p.; fotografías; 22 x 13.5 cm ISBN 978-84-7509-859-3.

Serie: Paidós comunicación cine, 53 (Director serie: José Manuel Pérez Tornero y Josep Lluís Fecé).

Contiene bibliografía e índice de filmes citados. Título original: L'audio-vision.

Traducción de Antonio López Ruiz.

Código: 62-J855q / Enseñanza – Apreciación - Análisis de cine.

BIG FISH: GUIÓN CINEMATOGRAFICO / John August

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2004.

Español. 197 p.; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-69-5.

Serie: Colección Espiral, 52 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Título original: Big fish the shooting script.

Traducción del guión de Justine Ursula Brehm Cripps. Traducción de textos de María De Ancos. Basado en la novela de Daniel Wallace. Película dirigida por Tim Burton.

Prólogo de Daniel Wallace. Introducción de John August.

Código: 79-(73)-A848b / Guiones – Cine – Películas – Estados Unidos.

BUÑUEL EN MÉXICO: ILUMINACIONES SOBRE UNA PANTALLA POBRE / Víctor Fuentes

Zaragoza - España: Instituto de Estudios Turolenses; Gobierno de Aragón, 1993.

Español. 194 p.; Fotografías; 26 x 18 cm ISBN 84-86982-36-7.

Serie: Colección Luis Buñuel. Estudios y documentos.

Contiene bibliografía y filmografía. Textos de Carmen Peña Ardid, Víctor Fuentes y Luis Ballabriga Pina.

Código: 81-(460)-Buñu, L.-F835b / Biografías – España - Buñuel, Luis.

CAMINO HACIA LA GLORIA: LAS ÓPERAS PRIMAS DE LOS GRANDES MAESTROS / Luis López Varona
Madrid - España: T B Editores, 2006.
Español. 301 p.; fotografías; 24 x 17 cm
Contiene bibliografía e índice onomástico.
Código: 81-(100)-L663c / Biografías - Biografías generales.

CARTOONS: 110 AÑOS DE CINE DE ANIMACION / Giannalberto Bendazzi
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.
Español. 559 p.; il.; 24 x 22 cm ISBN 84-95839-44-X.
Título original: One hundred years of cinema animation. Contiene índice onomástico, de películas y de fotografías. Con la colaboración de Emilio de la Rosa, en el capítulo Cine de animación en España. Traducción de Víctor Cremer.
Coordinación de Antonio Delgado y Patricia Calvo.
Código: 772-B353c / Géneros - Animación.

CECILIA BARTOLOMÉ: EL ENCANTO DE LA LÓGICA / Josexo Cerdán y Marina Díaz López
Barcelona - España: La Fábrica de Cinema Alternatiu de Barcelona; Ocho y medio, libros de cine, 2001.
Español. 101 p.; Fotografías; 24 x 12 cm ISBN 84-95839-06-7.
Serie: Los olvidados.
Contiene filmografía de Cecilia Bartolomé.
Código: 81-(460)-Bart, C.-C373c / Biografía s- España - Bartolomé, Cecilia.

EL CINE CAMBIA LA HISTORIA / Julio Montero y Araceli Rodríguez
Madrid - España: Ediciones Rialp, 2005.
Español. 253 p.; 20 x 13 cm ISBN 84-321-3549-6.
Serie: Libros de cine.
Contiene índice de películas citadas.
Código: 409-M657c / Sociedad y el audiovisual.

EL CINE CLÁSICO DE HOLLYWOOD: ESTILO CINEMATOGRAFICO Y MODO DE PRODUCCIÓN HASTA 1960 / David Bordwell, Janet Staiger y Kristin Thompson
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 1997.
Español. XVI p. + 547 p.; fotografías; 24 x 21.5 cm ISBN 84-493-0129-7.
Serie: Paidós comunicación cine, 79.
Título original: The classical Hollywood cinema: film style and mode of production to 1960. Contiene bibliografía e índice analítico y de nombres. Traducción de Eduardo Iriarte y Josexo Cerdán.
Código: 71-(73)-B673c-Esp. / Historia cine-Estados Unidos.

EL CINE COMO ARTE / Rudolf Arnheim

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 1996. 4a reimpresión.

Español. 168 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 84-7509-366-3.

Serie: Paidós comunicación cine, 80.

Título original: Film as art. Traducción de Enrique L. Revol. Traducción del prólogo de 1982 y revisión de Elena Grau. Supervisión técnica e índices de Joaquim Romaguera i Ramió. Contiene índices de nombres y de películas.

Código: 62-A753c-1996 / Estética-Teoría.

EL CINE O EL HOMBRE IMAGINARIO / Edgar Morin

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2001.

Español. 222 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 84-493-1077-6.

Serie: Paidós comunicación cine, 127.

Título original: Le cinéma ou l'homme imaginaire. Traducción de Ramón Gil Novales. Contiene bibliografía básica e índice de nombres.

Código: 62-M674c / Estética-Teoría.

EL CINE QUE NOS DEJÓ VER FRANCO / Jesús García Rodrigo y Fran Rodríguez Martínez

Toledo - España: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2005.

Español. 403 p.; fotografías; 24 x 17 cm ISBN 978-84-7788-406-4.

Serie: Monografías, 25.

Contiene bibliografía.

Código: 71-(460)-G172c-1939/1975 / Historia cine - España.

CINE Y ENTRETENIMIENTO: ELEMENTOS PARA UNA CRÍTICA POLÍTICA DEL FILME /

Henry A. Giroux

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2003.

Español. 323 p.; 23.5 x 15 cm ISBN 84-493-1474-7.

Serie: Paidós comunicación cine, 146 (Director serie: Josep Lluís Fecé).

Contiene índice analítico y de nombres. Título original: Breaking in to the movies.

Traducción de Núria Pujol i Valls.

Código: 67-G476c / Crítica.

EL CINE Y LA MÚSICA / Theodor W. Adorno y Hanns Eisler

Madrid - España: Editorial Fundamentos, 2005. 4a ed.

Español. 189 p.; 19 x 13 cm ISBN 84-245-0171-3.

Serie: Colección arte, serie cine, 64.

Título original Komposition für den film. Traducción de Fernando Montes.

Código: 243-A367c / Producción - Música.

CINE Y VANGUARDIAS ARTÍSTICAS: CONFLICTOS, ENCUENTROS, FRONTERAS / Vicente Sánchez-Biosca

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2004.

Español. 272 p.; 21 x 13.5 cm ISBN 84-493-1528-X.

Serie: Paidós sesión continua, 16.

Contiene referencias bibliográficas. Coordinación de Carlos Losilla.

Código: 709-S152c / Movimientos cinematográficos - Vanguardia.

CINES EUROPEOS, SOCIEDADES EUROPEAS 1939-1990 / Pierre Sorlin

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 1996.

Español. 220 p.; 23.5 x 15.5 cm ISBN 84-493-0225-0.

Serie: Paidós comunicación cine, 76.

Contiene bibliografía e índice analítico de películas citadas. Título original: European cinemas, european societies 1939-1990. Traducción de Núria Pujol i Valls.

Código: 409-S675c / Sociedad y el audiovisual.

LOS CINES PERIFÉRICOS: AFRICA, ORIENTE MEDIO, INDIA / Alberto Elena

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 1999.

Español. 317 p.; 20 x 13 cm ISBN 84-493-0710-4.

Serie: Paidós Studio, 134.

Contiene filmografía esencial, bibliografía básica e índice de películas citada.

Coordinación de Carlos Losilla.

Código: 71-(460)-D439h / Historia cine – África - Asia.

CÓMO ANALIZAR UN FILM / Francesco Casetti, Federico Di Chio

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2007.

Español. 244 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 978-84-493-2020-0.

Serie: Paidós comunicación cine, 172 (Director serie: Josep Lluís Fecé).

Contiene bibliografía. Título original: Anàlisi del film. Traducción de Carlos Losilla.

Código: 512.1-C173c / Enseñanza – Apreciación - Análisis de cine.

CÓMO SE HICIERON LAS GRANDES PELÍCULAS / Alfonso Méndiz

Madrid - España: Cie Dossat 2000, 2005. 2a ed.

Español. 252 p.; fotografías; 21.5 x 15.5 cm ISBN 84-96437-12-4.

Código: 66-M353c / Crítica.

CRUELDAD INTOLERABLE: GUIÓN CINEMATográfico / Robert Ramsey, Matthew Stone, Ethan Coen y Joel Coen

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español. 141 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-62-8.

Serie: Colección Espiral, 47 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Título original: Intolerable cruelty. Argumento de Robert Ramsey, Matthew Stine y Jon Romano. Traducción de Josep Llurba Naval.

Código: 79-(73)-R157c / Guiones – Cine – Películas – Estados Unidos.

DE LA FUGA A LA FUGA: DICCIONARIO DE FILMS POLICIALES / Roberto Bolanco Pazos y Raúl Clemente

Buenos Aires - Argentina: Corregidor, 2004.

Español. 503 p.; fotografías; 22 x 16 cm ISBN 950-05-1528-8.

Contiene bibliografía consultada e índice de películas, personas y temas. Incluye: 349 filmes (de 1933 a 2001), 126 biografías (intérpretes, directores, técnicos), 26 casos policiales auténticos y 150 fotografías

Código: 734-(82)-B515d / Géneros - Cine negro - Argentina

DE LA LITERATURA AL CINE TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA ADAPTACIÓN / José Luis Sánchez Noriega

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2004.

Español. 238 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 84-493-0896-8.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 118 (Director serie: Josep Lluís Fecé).

Contiene una filmografía de adaptaciones y bibliografía.

Código: 94(093.3)-S152d / Literatura - Literatura y el audiovisual - Adaptaciones.

DEL CINE OJO A DOGMA 95: PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE DEL CINEMATÓGRAFO DOCUMENTAL / Margarita Ledo

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2004.

Español. 204 p.; fotografías; 23.5 x 15.5 cm ISBN 84-493-1349-X.

Serie: Paidós comunicación cine, 141.

Contiene bibliografía.

Código: 761-L336d / Géneros - Documental.

DESVÍOS DE LO REAL: EL CINE DE NO FICCIÓN / Antonio Weinrichter

Madrid - España: T B Editores, 2005. 2a ed.

Español. 143 p.; fotografías; 21 x 14 cm ISBN 84-95602-63-6.

Contiene bibliografía.

Código: 761-W345d / Géneros - Documental.

DISEÑADO POR... YVONNE BLAKE, FIGURINISTA DE CINE / Víctor Matellano
Madrid - España: Fundación Autor; Semana de Cine Experimental de Madrid, 2006.
Español. 290 p.; il.; fotografías; 23.5 x 16.5 cm ISBN 84-8048-717-8.
Contiene filmografía de Yvonne Blake. Incluye bibliografía e índice onomástico.
Prólogo de Richard Leyrer. Epílogo de Milos Forman.
Código: 226.4-M173d / Producción - Dirección de arte - Vestuario.

EL DOCUMENTAL: LA OTRA CARA DEL CINE / Jean Breschand
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2004.
Español. 101 p.; fotografías; 19 x 13.5 cm ISBN 978-84-493-1603-6.
Serie: Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinéma, 3 (Director serie: Joel Magny y Frederic Strauss).
Contiene bibliografía. Título original: Le documentaire: l'autre face du cinéma.
Traducción de Carles Roche.
Código: 761-B737d / Géneros - Documental.

EN LA CIUDAD SIN LÍMITES: GUION CINEMATOGRAFICO / Antonio Hernández, Enrique Braso y Antonio Hernández (Diálogos)
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.
Español. 170 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-14-8.
Serie: Colección Espiral, 14 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Fotografías de Antonio Suárez.
Código: 79-(460)-H375e / Guiones – Cine – Películas - España.

EN LA CIUDAD: GUION CINEMATOGRAFICO / Cesc Gay y Tomás Aragay
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2005.
Español. 142 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-75-X.
Serie: Colección Espiral, 58 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Fotografías de Claudio de Casas. Incluye entrevista.
Código: 79-(460)-G190e / Guiones – Cine – Películas – España.

ENCICLOPEDIA DEL CINE ESPAÑOL: CRONOLOGÍA / Pascual Cebollada, Luis Rubio Gil
Barcelona – España: Ediciones del Serbal, 1996.
Español. 332 p.; t. 1, 2 t; fotografías; 26.5 x 20 cm ISBN 84-7628-165-X.
Contiene índice de nombres.
Código: (03)-460-C316e-T. 1 / Obras de referencia - Enciclopedias - España.

ENCICLOPEDIA DEL CINE ESPAÑOL: CRONOLOGÍA

Pascual Cebollada y Luis Rubio Gil

Barcelona - España: Ediciones del Serbal, 1996.

Español. 499 p.; t. 2, 2 t.: 26.5 x 20 cm ISBN 84-7628-170-6.

Código: (03)-460-C316e-T. 2 / Obras de referencia – Enciclopedias - España.

ENSAYOS SOBRE LA SIGNIFICACIÓN EN EL CINE (1964-1968) / Christian Metz

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2002.

Español. 265 p.; v. 1, 2 v.: 23 x 15 cm ISBN 84-493-1192-6.

Serie: Paidós comunicación cine, 133 (Director serie: Josep Lluís Fecé)

Título original: Essais sur la signification au cinéma, tome I. Traducción de Carles Roche. Prólogo de Francois Jost. Traducción del prólogo de Josep Torrel.

Código: 62-M379e-V. 1-(1964-1968) / Estética - Teoría.

ESCENA POR ESCENA / Mark Cousins

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.

Español. 191 p.; fotografías; 25 x 22.5 cm ISBN 84-95839-18-0.

Título original: Scene by scene. Traducción de Víctor Cremer. Contiene bibliografía.

Incluye 300 fotografías, de ellas 250 en color. Incluye filmografía, bibliografía e índice.

Código: 66-C687e-H837a / Crítica.

ESTÉTICA DEL CINE: ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE / Jacques

Aumont, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2002. Revisada y ampliada.

Español. 329 p.; fotografías; 23.5 x 15.5 cm ISBN 84-7509-330-2.

Serie: Paidós comunicación cine, 17. Director serie Josep Lluís Fecé.

Contiene bibliografía, suplemento bibliográfico e índice de películas citadas. Título original: Esthétique du film. Traducción de Nuria Vidal. Traducción y adaptación de los capítulos actualizados Silvia Zierer.

Código: 62-A856e / Estética - Teoría.

LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS: HISTORIA, IDEOLOGÍA, ESTÉTICA / Richard Dyer

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2001.

Español. 267 p.; fotografías; 23.5 x 15.5 cm.

Serie: Paidós comunicación cine, 117.

Título original: Stars. Traducción de Anna Buyreu Pasarisa. Revisión técnica de Ángel Quintana. Contiene bibliografía e índice analítico y de nombres. Incluye capítulo complementario de Paul McDonald.

Código: 465-D937e / Sociedad y el audiovisual – Mujeres - Star system.

GENERACIONES 60-90: CINE ARGENTINO INDEPENDIENTE / Fernando Martín Peña
Valencia - España: Ediciones de la Filmoteca; Instituto Valenciano de Cinematografía
Ricardo Muñoz Suay, 2003.
Español. 411 p.; v. 1, 2 v.: 24 x 17 cm ISBN 84-482-3536-3.
Serie: Especial textos, 25.
Código: 71-(82)-P351g-V. 1 / Historia cine - Argentina.

GENERACIONES 60-90: CINE ARGENTINO INDEPENDIENTE / Fernando Martín Peña
Valencia - España: Ediciones de la Filmoteca; Instituto Valenciano de Cinematografía
Ricardo Muñoz Suay, 2003.
Español. 378 p.; v. 2, 2 v.: Fotografías; 24 x 17 cm ISBN 84-482-3537-1.
Serie: Especial textos, 25.
Código: 71-(82)-P351g-V. 2 / Historia cine - Argentina.

LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS / Rick Altman
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2000.
Español. 332 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 84-493-0979-4.
Serie: Paidós comunicación cine, 114.
Contiene bibliografías e índices de temas, de géneros de nombres y títulos. Título original: Film/genre. Traducción de Carles Roche.
Código: 720-A575g / Géneros.

GLAUBER ROCHA / José Carlos Avellar
Madrid - España: Cátedra; Filmoteca Española, 2002.
Español. 293 p.; il.; 18 x 11 cm ISBN 84-376-1979-3.
Serie: Signo e imagen. Cineastas latinoamericanos, 57.
Contiene glosario, biografía y filmografía. Traducción de José Catalán Sánchez.
Código: 81-(81)-Roch, G.-A835g / Biografías – Brasil - Rocha, Glauber.

GLOSARIO DE INGLÉS TÉCNICO PARA IMAGEN, SONIDO Y MULTIMEDIA / Esther Vela Gormaz
Andoain - España: Producciones Escivi; Escuela de cine y video, 1997.
Español. 191 p.; 24 x 17 cm ISBN 84-920486-4-6.
Código: (038)-V351g / Diccionarios - Diccionarios cine.

EL GUIÓN / Anne Huet
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2006.
Español. 94 p.; 19 x 13.5 cm ISBN 84-493-1845-9.
Serie: Los pequeños cuadernos de Cahiers du Cinéma, 7 (Director serie: Joel Magny)
Contiene bibliografía. Título original: Le scénario. Traducción de Nuria Aidelman y Laia Colell.
Código: 224-H837g / Producción - Guiones.

HABLE CON ELLA: EL GUIÓN / Pedro Almodóvar

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; El Deseo Ediciones, 2002.

Español. 239 p.; il.; 28.5 x 19.5 cm ISBN 84-95839-29-6.

Diseño gráfico de Juan Gatti. Coordinación editorial de Lola García y Jesús Robles.
Storyboard de Carlos Giménez. Fotografías de Pedro Almodóvar, Juan Gatti y Peter Lindebergh.

Código: 79-(460)-A556h / Guiones – Cine – Películas - España.

LA HISTORIA ARGENTINA A TRAVÉS DEL CINE: LAS VISIONES DEL PASADO (1933-2003)

/ Eduardo Jakubowicz y Laura Radetich

Buenos Aires - Argentina: La crujía ediciones, 2006.

Español. 209 p.; 21 x 14 cm ISBN 987-601-015-8.

Serie: Colección aperturas.

Contiene bibliografía y webgrafía.

Código: 71-(82)-J148h-V. 2 / Historia cine - Argentina.

HISTORIA SOCIAL DEL CINE ESPAÑOL / Emeterio Diez Puertas

Madrid - España: Editorial Fundamentos, 2003.

Español. 544 p.; il.; fotografías; 24 x 17 cm ISBN 84-245-0951-X.

Serie: Colección Arte, 134.

Contiene bibliografía.

Código: 71-(460)-D439h / Historia cine - España.

HOLLYWOOD ENDING: GUIÓN CINEMATográfico / Woody Allen

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.

Español. 192 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-27-X.

Serie: Colección Espiral, 25 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Traducción de Guillermo Ramos.

Código: 79-(73)-A553h / Guiones – Cine – Películas – Estados Unidos.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO ALLÍ: GUIÓN CINEMATográfico / Ethan Coen
y Joel Coen

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.

Español. 116 p.; Fotografías; 21 x 16 cm ISBN 84-95839-16-6.

Serie: Colección Espiral, 15 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Introducción de Roderick Jaynes. Título original: The man who wasn't there. Traducción de Víctor Cremer. Fotografías de Melinda Sue Gordon.

Código: 79-(73)-C635h / Guiones – Cine – Películas – Estados Unidos.

LAS HUELLAS DE BUÑUEL / Francisco J. Millán Agudo

Zaragoza - España: Instituto de Estudios Turolenses; Gobierno de Aragón; Centro Buñuel Calanda; Caja Rural de Teruel, 2004.

Español. 256 p.; Fotografías; 26 x 18 cm ISBN 84-96053-07-5.

Serie: Colección Luis Buñuel. Estudios y documentos.

Contiene bibliografía. Prólogo de Pedro Christian García Buñuel.

Código: 81-(460)-Buñu, L.-M455h / Biografías – España - Buñuel, Luis.

IMAGEN, MEMORIA Y FASCINACIÓN: NOTAS SOBRE EL DOCUMENTAL EN ESPAÑA /

Josep María Catala, Joxetxo Cerdán y Casimiro Torreiro

Madrid - España: Ocho y medio. Libros de cine; Festival de Cine Español de Málaga, 2001.

Español. 351 p.; fotografías; 29 x 21 cm ISBN 84-931376-8-5.

Contiene índices onomástico y de producciones audiovisuales.

Código: 761-(460)-C171i / Géneros – Documental - España.

LA IMAGEN-MOVIMIENTO ESTUDIOS SOBRE CINE 1 / Gilles Deleuze

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2003.

Español. 303 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 84-7509-317-5.

Serie: Paidós comunicación, 16 (Director serie: Josep Lluís Fecé)

Título original: L'image-mouvement, cinéma 1. Traducción de Irene Agoff.

Asesoramiento cinematográfico de Joaquín Jordá. Contiene glosario e índice películas.

Código: 62-D353i-v. 1 / Tema - Estética - Teoría.

LA IMAGEN-TIEMPO: ESTUDIOS SOBRE CINE 2 / Gilles Deleuze

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2004.

Español. 390 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 84-7509-414-7.

Serie: Paidós comunicación cine, 26.

Título original: L'image-temps, cinéma 2. Traducción de Irene Agoff. Asesoramiento cinematográfico Joaquín Jordá. Contiene índice de autores y películas.

Código: 62-D353i-v. 2 / Estética - Teoría.

KAMCHATKA / Marcelo Figueras

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.

Español. 135 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-31-8.

Serie: Colección Espiral, 27 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Fotografías de Darío Berman. Guión sobre una idea de Marcelo Figueras y Marcelo Piñeyro. Incluye el texto Kamchatka apuntes de viaje de Marcelo Figueras.

Código: 79-(460/82)-F443k / Guiones – Cine – Películas – España - Argentina.

EL LABERINTO DEL FAUNO: GUION CINEMATOGRAFICO / Guillermo Del Toro
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2006.
Español. 213 p.; il.; Fotografías; 23.5 x 17 cm ISBN 84-96582-20-5.
Serie: Colección Espiral, 74 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Prólogo de González Iñárritu. Incluye storyboard de Raúl Monge. Fotografías de Teresa Isasi.
Código: 79-(460)-D357I / Guiones – Cine – Películas - España.

UN LABERINTO ESPAÑOL: LAS PELÍCULAS DE PEDRO ALMODÓVAR / Mark Allinson
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Semana de Cine Experimental de Madrid, 2003. Revisada y ampliada.
Español. 347 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-59-8.
Contiene filmografía con sinopsis, ficha técnica y artística. Incluye bibliografía e índice general de personas y películas. Título original: A spanish labyrinth: the films of Pedro Almodovar. Traducción de Juan Carlos Frugone.
Código: 81-(460)-Almo, P.-A554I / Biografías - España - Almodóvar, Pedro.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS / Rafael Azcona
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Sociedad General de Cine. Sogetel; Las Producciones del Escorpión., 1999.
Español. 113 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-605-9740-7.
Serie: Colección Espiral, 1 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Basado en La lengua de las mariposas, Carmiña y Un saxo en la niebla del libro ¿Qué me quieres, amor? de Manuel Rivas. Incluye los textos La ciencia de la vida de José Luis Cuerda y El muro y el cartel de Manuel Rivas.
Código: 79-(460)-A926I / Guiones - Cine - Películas - España.

EL LENGUAJE DE CINE / V. F. Perkins
Madrid - España: Editorial Fundamentos, 1997. 4a ed.
Español. 248 p.; 19.5 x 13 cm ISBN 84-245-0206-X.
Serie: Colección arte, serie cine, 74.
Contiene índice de autores y filmes citados. Título original: Film as film. Traducción de Ramón Font.
Código: 62-P376I / Estética - Teoría.

LUCÍA Y EL SEXO: GUION CINEMATOGRAFICO. 8a VERSIÓN / Julio Medem
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Sogecine, 2001.
Español. 139 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-05-9.
Serie: Colección Espiral, 9 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Incluye texto de Julio Medem. Fotografías de Joan Tomás y Diego López Calvín.
Código: 79-(460)-M333I / Guiones - Cine - Películas - España.

LUIS ALCORIZA: SOY UN SOLITARIO QUE ESCRIBE / Manuel González Casanova
Badajoz - España: Diputación de Badajoz, Departamento de Publicaciones; Festival Ibérico de Cine, 2006.
Español. 268 p.; Fotografías; 22.5 x 16 cm ISBN 847796-464-5.
Serie: Colección cine, 9.
Contiene filmografía de Luis Alcoriza y bibliografía consultada.
Código: 81-(72)-Alco, L.-G659l / Biografías - México - Alcoriza, Luis.

LOS LUNES AL SOL / Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.
Español. 166 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-24-5.
Serie: Colección Espiral, 24 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Fotografías de Olga Carretero. Incluye comentarios y textos varios del director Fernando León de Aranoa.
Código: 79-(460)-L365l / Guiones - Cine - Películas - España.

MAESTROS DE LA LUZ: CONVERSACIONES CON DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA / Dennis Schaefer y Larry Salvato
Madrid - España: Plot Ediciones, 2005.
Español. 287 p.; 23.5 x 16 cm ISBN 84-86702-08-9.
Contiene glosario e índice alfabético. Título original: Master of light. Traducción de Alejandro Pradera.
Código: 81:23-S241m / Biografías - Directores fotografía.

MANUAL DE INICIACIÓN AL ARTE CINEMATOGRAFÍCO / Henri Agel, Genevieve Agel y Francisco Zurián
Madrid - España: Ediciones Rialp, 1996.
Español. 326 p.; 20 x 13 cm ISBN 84-321-3112-1.
Contiene bibliografía.
Código: 22-A435m / Industria – Producción - Aspectos técnicos.

MAR ADENTRO: GUION CINEMATOGRAFÍCO / Alejandro Amenábar y Mateo Gil
Madrid – España: Ocho y medio, libros de cine, 2004.
Español, Inglés. 291 p.; il.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-79-2.
Serie: Colección Espiral, 56 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Con textos de Alejandro Amenábar y Mateo Gil. Incluye storyboard de Sergio Rozas. Fotografías de Teresa Isasi. Dibujos de Benjamín Fernández y Alejandro Fernández.
Código: 79-(460)-A535ma / Guiones – Cine – Películas - España.

MATCH POINT: GUIÓN CINEMATográfico = MATCH POINT: SCREENPLAY / Woody Allen

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2005.

Español, Inglés. 333 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-96582-06-X.

Serie: Colección Espiral, 70 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Traducción de Guillermo Ramos. Supervisión de textos inglés/español de Begoña Robles Sylveiro.

Código: 79-(410)-A553m / Guiones – Cine – Películas – Reino Unido.

MELINDA Y MELINDA: GUIÓN CINEMATográfico / Woody Allen

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2004.

Español, Inglés. 291 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-81-4.

Serie: Colección Espiral, 60 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Traducción de Guillermo Ramos. Supervisión textos inglés/español de Begoña Robles Sylveiro.

Código: 79-(73)-A553mm / Guiones – Cine – Películas – Estados Unidos.

LA MEMORIA AGITADA: CINE Y REPRESIÓN EN CHILE Y ARGENTINA / Francisco Javier Millán

Huelva - España: Ocho y medio, libros de cine; Festival de Cine Iberoamericano de Huelva; El Mundo, 2001.

Español. 483 p.; fotografías; 23.5 x 17 cm ISBN 84-95839-02-4.

Contiene cronología, filmografía, biofilmografía de cineastas, bibliografía e índices onomástico, fílmico e histórico.

Código: 745-(82/83)-M455m / Géneros – Político – Chile - Argentina.

MI VIDA SIN MÍ: GUIÓN CINEMATográfico / MY LIFE WITHOUT ME / Isabel Coixet

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español, Inglés. 222 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-41-5.

Serie: Colección Espiral, 35 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Incluye textos de Elvira Lindo e Isabel Coixet. Guión basado en el cuento: Pretending the bed is a raft de Nanci Kincaid. Prólogo de Elvira Lindo. Fotografías de Bob Akester. Corrección de textos en español María Antonieta Andión. Corrección de textos en inglés Begoña Robles Sylveiro.

Código: 79-(460)-C649m / Guiones – Cine – Películas - España.

LAS MIRADAS DE LA NOCHE: CINE Y VAMPIRISMO / Hilario J. Rodríguez (Coordinador de la publicación)

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2005.

Español. 376 p.; il.; 20 x 13 cm ISBN 84-95839-25-3.

Serie: Fahrenheit 451, 12 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene bibliografía y filmografía esencial.

Código: 735.23-R637m / Géneros – Fantástico - Terror.

MIRADAS PARA UN NUEVO MILENIO: FRAGMENTOS PARA UNA HISTORIA FUTURA DEL CINE ESPAÑOL / Hilario J. Rodríguez (Coordinador de la publicación)

Alcalá de Henares - España: Festival de Cine de Alcalá de Henares, 2006.

Español. 596 p.; fotografías; 24 x 17 cm ISBN 84-87153-87-9.

Contiene diccionario de directores, bibliografía y páginas web e índices onomástico y de películas.

Código: 71-(460)-R637m / Historia cine - España.

MUJERES DETRÁS DE LA CÁMARA: ENTREVISTAS CON CINEASTAS ESPAÑOLAS 1990-2004 / María Cami-Vela

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2005.

Español. 423 p.; il.; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-85-7.

Contiene bibliografía.

Código: 462/02-(460)-C154m / Sociedad y el audiovisual – Mujeres - Realizadoras - Alemania (R.F.A.).

LA MÚSICA EN EL CINE / Michel Chion

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 1997.

Español. 487 p.; 23.5 x 15.5 cm ISBN 84-493-0447-4.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 87.

Contiene cronología, bibliografía básica e índice de nombres y películas citadas.

Título original: La musique au cinéma. Traducción de Manuel Frau.

Código: 243-C446m / Producción - Música.

NADA ES LO QUE PARECE: FALSOS DOCUMENTALES, HIBRIDACIONES Y MESTIZAJES DEL DOCUMENTAL EN ESPAÑA / María Luisa Ortega (Coordinadora de la publicación)

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, 2005.

Español. 248 p.; il.; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-95-4.

Serie: Textos documenta, 1.

Código: 761-(460)-O773n / Géneros – Documental - España.

NADIE CONOCE A NADIE: GUIÓN CINEMATográfico / Mateo Gil

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Sociedad General de Cine. Sogetel, 2001.

Español. 125 p.; il; Fotografías; 21 x 16 cm ISBN 84-931-376-0-X.

Serie: Colección Espiral, 2 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Inspirado libremente en la novela: Nadie conoce a nadie de Juan Bonilla.

Código: 79-(460)-G450n / Guiones - Cine- Películas - España.

LOS NUEVOS CINES EN ESPAÑA: ILUSIONES Y DESENCANTOS DE LOS AÑOS SESENTA / Carlos F. Heredero y José Enrique Monterde (Edición)

Valencia - España: Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay - IVAC La Filmoteca; Festival Internacional de Cine de Gijón; Centro Galego de Artes da Imaxe; Filmoteca de Andalucía; Filmoteca Española, 2003.

Español. 544 p.; fotografías; 24 x 17 cm ISBN 84-482-3641-6.

Serie: Ediciones de la Filmoteca. Especial Textos, 27.

Contiene bibliografía e índices onomástico y de películas. Incluye diccionario de quien fue qué dentro de los nuevos cines españoles.

Código: 71-(460)-H373n-1939-1975 / Historia cine - España.

OBSESIÓN ES BUÑUEL / Antonio Castro Bobillo (Edición), Ruth Somalo, (Coordinación de la edición), José Gabriel Ferreras y J. A. Jiménez De las Heras (Colaboración)

Madrid - España: Ocho y medio libros de cine; Asociación Luis Buñuel, 2001.

Español. 446 p.; Fotografías; 21 x 14 cm ISBN 84-931376-7-7.

Contiene biografía, filmografía y bibliografía.

Código: 81-(460)-Buñu, L.-C177o / Biografías – España - Buñuel, Luis.

OFICIOS DE CINE / Begoña Gutiérrez San Miguel (Coordinador)

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2004.

Español. 239 p.; 20 x 13 cm ISBN 84-95839-73-3.

Serie: Fahrenheit 451, 9 (Director serie: Jesús Robles).

Código: 22-G874o / Industria – Producción - Aspectos técnicos.

OJOS QUE NO VEN... MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE DÍAS EN LA ESCUELA DE CINE DE CUBA / Alberto García Ferrer

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2004.

Español. 354 p.; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-83-0.

Serie: Cautivos del mal.

Contiene índice onomástico.

Código: 19:51-729.1 SAB-EICTV-G172o / Entidades – Enseñanza – Escuelas -Cuba.

LOS OTROS / Alejandro Amenábar

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Sogecine; Producciones del Escorpión, 2001.

Español. 279 p.; il.; Fotografías; 32 x 21.5 cm ISBN 84-9583-900-8.

Contiene créditos de la película y notas de la producción sobre la dirección artística, el vestuario y la dirección de fotografía. Incluye entrevista con Alejandro Amenábar. Traducción de Walter Leonard. Foto fija de Teresa Isasi. Con storyboard de Sergio Rozas. Coordinación editorial de Jesús Robles. Textos de: Javier Aguirresarobe, Alejandro Amenábar, Isabel Andrade, Benjamín Fernández y Sonia Grande.

Código: 79-(460)-A535o / Guiones – Cine – Películas - España.

PANTALLAS Y REVOLUCIÓN: UNA VISION COMPARATIVA DEL CINE DE LIBERACIÓN Y EL CINEMA NOVO / Tal Tzvi

Buenos Aires - Argentina: Ediciones Lumiere; Universidad de Tel Aviv, 2005.

Español. 317 p.; 22.5 x 15.5 cm ISBN 950-9603-81-3.

Serie: Nuevas miradas de la Argentina del siglo XX (Director serie: Raanan Rein)

Contiene bibliografía y filmografía. Traducción de Tzivi Tal y Rita Sevet.

Código: 709-(82/81)-T984p / Movimientos cinematográficos- Cinema novo - Cine de liberación - Brasil.

LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES: GUIÓN CINEMATOGRAFICO / Paz Alicia Garcíadiego

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Cineteca Nacional; Instituto Mexicano de Cinematografía. Imcine; Conaculta, 2000.

Español. 187 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-931376-4-2.

Serie. Colección Espiral, 5 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Incluye el prólogo de Javier González Rubio Iribarren. Contiene dibujos y anotaciones de Arturo Ripstein.

Código: 79-(72)-G172p / Guiones – Cine – Películas - México.

EL PIANISTA: GUIÓN CINEMATOGRAFICO / Ronald Harwood

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español. 135 p.; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-32.6.

Colección Espiral, 29 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película.

Basada en las memorias publicadas de Wladyslaw Szpilman. Guión para la película dirigida por Roman Polanski. Traducción de Josep Llubra Naval.

Código: 79-(44)-H178p / Guiones – Cine – Películas - Francia.

PILAR MIRÓ: NADIE ME ENSEÑÓ A VIVIR / Diego Galán

Barcelona - España: Plaza y Janés, 2006.

Español. 398 p.; Fotografías; 24 x 15.5 cm ISBN 84-01-37961-X.

Código: 81-(460)-Miro, P.-G151p / Biografías – España - Miro, Pilar.

LA PINTURA EN EL CINE. EL CINE EN LA PINTURA / José Luis Borau

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español. 187 p.; fotografías; 20 x 13 cm.

Serie: Fahrenheit 451, 1 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene índice de nombres y títulos. Prólogo de Francisco Calvo Serraller.

Código: 61-B671p / Estética – Arte – Pintura - Cine.

EL PLANO: EN EL ORIGEN DEL CINE / Emmanuel Siety

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2006.

Español. 95 p.; fotografías; 19 x 13.5 cm ISBN 84-493-1575-1.

Serie: Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinéma, 1.

Contiene bibliografía. Título original: Le plan. Traducción de Carles Roche.

Coordinación de Claudine Paquot.

Código: 62-S437p / Estética - Teoría.

LA POLÍTICA DE LOS AUTORES / Miguel Rubio (Traducción)

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2003.

Español. 189 p.; 21 x 15 cm ISBN 84-493-1414-3.

Serie: La memoria del cine, 17.

Contiene entrevistas con: Jean Renoir, Fritz Lang, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Luis Buñuel y Robert Bresson. Los textos de este volumen se han extraído de: La politique des auteurs. Les entretiens.

Código: 67-R814p / Crítica.

PRAXIS DEL CINE / Noël Burch

Madrid - España: Editorial Fundamentos, 2004. 8a ed.

Español. 188 p.; 19.5 x 13.5 cm ISBN 84-245-0049-9.

Serie: Colección arte, serie cine, 2.

Contiene índice de obras y autores. Título original: Praxis du cinéma. Traducción de Ramón Font.

Código: 62-B872p / Estética - Teoría.

LA PUESTA EN IMÁGENES: CONCEPTOS DE DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA / Josep Maria Catalá
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2001.
Español. 381 p.; 23.5 x 15.5 cm ISBN 84-493-1115-2.
Serie: Paidós comunicación cine, 128 (Director serie: Josep Lluís Fecé).
Contiene bibliografía.
Código: 225-C171p / Producción - Dirección.

¿QUÉ ES EL CINE? / André Bazin
Madrid - España: Ediciones Rialp, 2006. 7a ed.
Español. 395 p.; fotografías; 20 x 13 cm ISBN 84-321-1147-3.
Serie: Libros de cine.
Título original: Qu'est-ce que le cinéma. Traducción de José Luis López Muñoz.
Código: 62-B194q / Estética - Teoría.

¿QUÉ ES UNA BUENA PELÍCULA? / Laurent Jullier
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2005.
Español. 229 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 84-493-1833-5.
Serie: Paidós comunicación cine, 167 (Director serie: Josep Lluís Fecé).
Contiene bibliografía. Título original: Qu'est-ce qu'un bon film? Traducción de Miguel Rubio.
Código: 512.1-J855q / Enseñanza – Apreciación – Análisis de cine.

EL RELATO CINEMATOGRAFICO / Marie Anne Guerin
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2004.
Español. 97 p.; 19 x 13.5 cm ISBN 84-493-1623-5.
Serie: Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinema, 4 (Director serie: Joel Magny y Frédéric Strauss).
Título original: Le récit de cinéma. Traducción de Carles Roche. Contiene bibliografía.
Código: 62-G137r / Estética - Teoría.

EL RELATO CINEMATOGRAFICO: CINE Y NARRATOLOGÍA / André Gaudreault y Francois Jost
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2001.
Español. 172 p.; 23.5 x 15.5 cm ISBN 84-493-0092-4.
Serie: Paidós comunicación, 64.
Título original: Le recit cinématographique. Traducción de Núria Pujol. Contiene bibliografía e índice de filmes.
Código: 62-G183r-v. 1 / Estética - Teoría.

SECRETOS DEL CORAZÓN: GUION CINEMATOGRAFICO / Montxo Armendáriz
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Aiete-Ariane films, 2000.
Español. 123 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-931376-1-8.
Serie: Colección Espiral, 3 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Fotos rodaje de Teresa Isasi. Incluye textos de Montxo Armendáriz.
Código: 79-(460)-A753s / Guiones – Cine – Películas - España.

UN SIGLO DE ACTORES: 42 MAGOS DE LA INTERPRETACIÓN DESVELAN LOS SECRETOS DE SU OFICIO / Bert Cardullo, Harry Geduld, Ronald Gottesman y Leigh Woods
Madrid - España: Plot Ediciones, 2003.
Español. 353 p.; 24 x 17 cm ISBN 84-86702-55-0.
Serie: Biblioteca de los actores, 2.
Título original: *Playing to the camera*. Prólogo de Stanley Kauffmann. Prefacio Ronald Gottesman. Introducción de Leigh Woods. Contiene biografías de los actores e índice.
Código: 227-C173s / Producción – Interpretación - Actores y actrices.

EL SIGNIFICADO DEL FILM: INFERENCIA Y RETÓRICA EN LA INTERPRETACIÓN CINEMATOGRAFICA / David Bordwell
Barcelona - España: Ediciones Paidós, 1995.
Español. 347 p.; 23 x 15.5 cm ISBN 84-493-0093-2.
Serie: Paidós comunicación cine, 65.
Contiene índice analítico. Título original: *Making meaning. Inference and rhetoric in the interpretation of cinema*. Traducción de Josexo Cerdán y Eduardo Iriarte.
Código: 512.1-B673s / Enseñanza – Apreciación - Análisis de cine.

SILENCIO ROTO / Montxo Armendáriz
Madrid - España: Oria Films; Fundación Caja Navarra; Ocho y medio, libros de cine, 2001.
Español. 157 p.; Fotografías; 26.5 x 18.5 cm. ISBN 84-931376-6-9.
Contiene créditos de la película. Incluye textos de Fernando León de Aranoa y entrevista a Montxo Armendáriz de Carlos F. Heredero. Edición coordinada por Jesús Robles. Fotografías de Miguel Bracho.
Código: 79-(460)-A753s / Guiones – Cine – Películas - España.

SIN NOTICIAS DE DIOS: GUION CINEMATOGRAFICO / Agustín Díaz Yanes
Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2001.
Español. 149 p.; il.; Fotografías; 21 x 16 cm ISBN 84-95839-09-1.
Serie: Colección Espiral, 12 (Director serie: Jesús Robles).
Contiene créditos de la película. Foto fija de Teresa Isasi. Dibujos de Sonia Grande y Javier Fernández.
Código: 79-(460)-D419s / Guiones – Cine – Películas – España.

SMOKING ROOM: GUIÓN CINEMATográfico / J. D. Wallovits y Roger Gual

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español. 143 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-30-X.

Serie: Colección Espiral, 28 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Fotografías Txema Salvans.

Código: 79-(460)-W155s / Guiones – Cine – Películas - España.

SWEET SIXTEEN: GUIÓN CINEMATográfico = FELICES DIECISÉIS / Paul Laverty

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español. 142 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-37-7

Serie: Colección Espiral, 33 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película y notas de producción. Fotografías de Joss Barret, Discurso de aceptación del premio al mejor guión del festival de Cannes 2002 por Paul Laverty. Contiene datos biográficos y filmográficos de: Martin Compston, Michelle Coulter, Annemarie Fulton, William Ruane, Gary Maccormarck, Tommy Mckee, Ken Loach, Paul Laverty, Rebecca O'Brien, Barry Ackroyd, Martin Johnson, Jonathan Morris y Georges Fenton.

Código: 79-(410)-L183S / Guiones – Cine – Películas – Reino Unido.

TABÚ: LA SOMBRA DE LO PROHIBIDO, INNOMBRABLE Y CONTAMINANTE / Vicente Domínguez (Coordinador de la publicación)

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; Festival de Cine de Gijón; Ediciones de la Universidad de Oviedo EdiUno, 2005.

Español. 321 p.; 21 x 14.5 cm ISBN 84-96582-09-4.

Código: 66-D654t / Crítica.

TE DOY MIS OJOS: GUIÓN CINEMATográfico / Iciar Bollain y Alicia Luna

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español. 160 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-56-3.

Serie: Colección Espiral, 44 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Incluye los textos: Los tres misterios de Te doy mis ojos de Alicia Luna e Historia de amor y maltrato de Iciar Bollain. Fotografías de Octavio Tapia.

Código: 79-(460)-B655t / Guiones – Cine – Películas - España.

LAS TEORÍAS DE LOS CINEASTAS: LA CONCEPCIÓN DEL CINE DE LOS GRANDES DIRECTORES / Jacques Aumont

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2004.

Español. 203 p.; 23.5 x 15.5 cm ISBN 84-493-1580-8.

Serie: Paidós comunicación cine, 155 (Director serie: Josep Lluís Fecé)

Contiene bibliografía e índice de nombres y títulos. Título original: Les théories des cinéastes. Traducción de Carles Roche.

Código: 62-A856t / Estética - Teoría.

TEORÍAS DEL CINE: UNA INTRODUCCIÓN / Emmanuel Siety

Barcelona - España: Ediciones Paidós, 2001.

Español. 418 p.; 23 x 15 cm ISBN 84-493-1063-6.

Serie: Paidós comunicación cine, 126.

Contiene bibliografía e índice analítico y de nombres. Título original: Film theory.

Traducción de Carles Roche.

Código: 62-S715t / Estética - Teoría.

TODO POR UN LARGO: DIARIO DE SMOKING ROOM / Roger Gual

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2003.

Español. 187 p.; il.; Fotografías; 20 x 13 cm ISBN 84-95839-40-7.

Serie: Fahrenheit 451, 3 (Director serie: Jesús Robles).

Fotografías de Txema Salvans. Storyboard de Santiago Sequeiros.

Código: 79-(460)-G815t / Guiones – Cine – Películas - España.

VER CINE: LOS PÚBLICOS CINEMATOGRAFICOS EN EL SIGLO XX / José - Vida Pelaz y José

Carlos Rueda (Editores)

Madrid - España: Ediciones Rialp, 2002.

Español. 236 p.; 23.5 x 15.5 cm ISBN 84-321-3392-2.

Serie: Libros de cine.

Código: 41-P351v / Sociedad y el audiovisual - Audiencias.

EL VIAJE DE CAROL: GUIÓN CINEMATOGRAFICO / Ángel García Roldán e Imanol Uribe

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine, 2002.

Español. 128 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-95839-22-9.

Serie: Colección Espiral, 21 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Fotografías de Dani Guereñu. Incluye biografía de Ángel García Roldán.

Código: 79-(460)-G172v / Guiones - Cine – Películas - España.

VOLVER: GUIÓN CINEMATOGRAFICO / Pedro Almodóvar

Madrid - España: Ocho y medio, libros de cine; El Deseo, 2006.

Español. 200 p.; Fotografías; 21 x 15 cm ISBN 84-96582-14-0.

Serie: Colección Espiral, 72 (Director serie: Jesús Robles).

Contiene créditos de la película. Incluye textos de Juan José Millás y Gustavo Martín Garzo. Fotografías de Paola Ardizzoni y Emilio Pereda. Coordinación editorial de Lola García.

Código: 79-(460)-A556v / Guiones - Cine - Películas - España.
