

Fichas bibliográficas donación Aecid-Ibermedia

Por Jorge Alberto Moreno Gómez
Centro de Documentación y Biblioteca FPFC

FESTIVALES

- 01. JACK LEMMON NUNCA CENÓ AQUÍ: TRECE AÑOS Y UN DÍA EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN /** Diego Galán.
Barcelona - España: Plaza y Janes, 2001. 3.^a edición.
Español. 365 p. Fotografías; 24 x 16 cm. ISBN: 84-01-37781-1.
Prólogo de: Arturo Pérez-Reverte y Fernando Fernán-Gómez.
Contiene: índice onomástico.

PREMIOS

- 02. PREMIO PILAR MIRÓ 2005 DE LA ACADEMIA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES DE TELEVISIÓN:**
GUIONES
Madrid - España: Fundación Autor, 2006.
Español. 309 p. 24 x 17 cm. ISBN: 84-8048-6999-6.
Prólogo de: Román Gubern.
Contiene: los guiones: Objetos perdidos de Susana López Rubio, La princesa del polígono de Carmen Fernández Villalba y El próximo combate de Roberto Goñi.
- 03. PREMIO PILAR MIRÓ 2006 DE LA ACADEMIA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES DE TELEVISIÓN:**
GUIONES
Madrid - España: Ediciones y Publicaciones Autor SRL, 2007.
Español. 266 p. 24 x 17 cm. ISBN: 84-8048-740-5.
Prólogo de: Julio Diamante.
Contiene: los guiones: Hostil de Juan María Ruiz Córdoba y Pedrito maravillas de Ángel García Roldán.

ENTIDADES

- 04. DE ¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL! A VIRIDIANA. HISTORIA DE UNINCI: UNA PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA BAJO EL FRANQUISMO /** Alicia Salvador Marañón.
Madrid - España: Egeda, 2006.
Español. 731 p. Ilustraciones; fotografías; 24 x 17 cm. ISBN: 84-934573-1-0.
Prólogo de: Román Gubern.
Contiene: bibliografía, índice onomástico y de organismos, índice de películas, guiones y proyectos citados, índice de publicaciones periódicas citadas.



PRODUCCIÓN

05. REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN EN TELEVISIÓN / Gerald Millerson.

Traducción de: Eduardo Hernández Villamil y Peter A. Muckley.

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 2001. 4ª edición. Español. 919 p. Ilustraciones; 24 x 17 cm. ISBN: 84-88788-44-4.

Serie: Manuales Profesionales.

Título original: Television production.

Contiene: glosario.

PRODUCCIÓN – GUIONES – TÉCNICA

06. 24 PALABRAS POR SEGUNDO: CÓMO ESCRIBIR UN GUIÓN DE CINE / Juana Macías.

Colaboración de: Nieves Herranz.

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 2003. Español. 211 p. 21 x 15 cm. ISBN: 84-88788-50-9.

Serie: Manuales Profesionales.

Contiene: bibliografía y relación de películas citadas.

07. CÓMO SE ESCRIBE UN GUIÓN / Michel Chion.

Traducción de: Dolores Jiménez Plaza.

Madrid - España: Cátedra, 2006. 11ª edición.

Español. 219 p. 21 x 13.5 cm. ISBN: 84-376-0764-7.

Serie: Signo e imagen, 11.

Director de la serie: Jenaro Talens.

Título original: Ecrire un scénario.

Contiene: bibliografía.

08. DE LA CREACIÓN AL GUIÓN / Doc Comparato.

Colaboración de: Pilar Vásquez y Pere Lluís Cano Alonso.

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 2002. 2ª edición. Español. 292 p. 24 x 17 cm. ISBN: 84-86984-80-7.

Serie: Manuales Profesionales.

Contiene: glosario de términos básicos y bibliografía.

09. ESCRIBIR UN THRILLER / André Jute.

Traducción de: Víctor Pozanco.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2003.

Español. 280 p. 22 x 13.5 cm. ISBN: 84-493-1437-2.

Serie: Manuales de escritura, 5.

Título original: Writing a thriller.

Contiene: índice analítico y de nombres.

10. GUIONES MODELO Y MODELOS DE GUIÓN: ARGUMENTOS CLÁSICOS Y MODERNOS EN EL CINE / Francis Vanoye.

Traducción de: Antonio López Ruiz.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 1996.

Español. 236 p. Fotografías; 23 x 15.5 cm. ISBN: 84-493-0207-2.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 75.

Título original: Scenarios modelos, modelos de escenarios.

Contiene: bibliografía indicativa sobre el guión e índice analítico de filmes.



PRODUCCIÓN – DIRECCIÓN

11. DIRECCIÓN DE CINE Y VIDEO: TÉCNICA Y ESTÉTICA / Michael Rabiger.

Traducción de: Carmen Bris Morillas.

Adaptación de: Coral Bellot Rosado.

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 2001. 2ª edición. Español. 703 p. Ilustraciones; 24 x 17 cm. ISBN: 84-8788-46-0.

Serie: Manuales Profesionales.

Título original: Directing film techniques and aesthetics.

Contiene: bibliografía.

12. PLANO A PLANO: DE LA IDEA A LA PANTALLA / Steven D. Katz.

Traducción de: Marta Heras.

Madrid - España: Plot Ediciones, 2005. 3ª edición.

Español. 366 p. Ilustraciones; 24 x 17 cm. ISBN: 84-86702-46-1.

Serie: Dirección, 1.

Título original: Film directing: shot by shot.

Contiene: glosario.

PRODUCCIÓN – CONTINUIDAD

13. LA CONTINUIDAD EN CINE Y TELEVISIÓN / Avril Rowlands.

Traducción de: Dolores Gutiérrez de Frutos.

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 1991. 2ª edición.

Español. 171 p. Ilustraciones; 24 x 17 cm. ISBN: 84-86984-65-3.

Serie: Manuales Profesionales.

Título original: Continuity in film and video: a handbook for directors, script supervisors & Pas.

PRODUCCIÓN – DIRECCIÓN DE ARTE

14. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN CINE Y TELEVISIÓN / Robert L. Olson.

Traducción de: Carmen Arribas González.

Adaptación de: Rogelia Montes González.

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 2002.

Español. 237 p. 21 x 15 cm. ISBN: 84-8788-46-0.

Serie: Manuales Profesionales.

Título original: Art direction film and video.

15. LA ESCENOGRAFÍA EN EL CINE: EL ARTE DE LA APARIENCIA / Félix Murcia.

Edición y revisión de: Ignacio Armada Manrique

Madrid - España: Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores. 2002. 2ª edición.

Español. 351 p. 20.5 x 28 cm. ISBN: 84-8048-451-9.

Contiene: bibliografía y léxico.



PRODUCCIÓN – ACTUACIÓN – INTERPRETACIÓN

- 16. EL ACTOR DE CINE / Jacqueline Nacache.**
Traducción de: Manuel Martí i Viudes.
Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2006.
Español. 233 p. 23.5 x 15.5 cm. ISBN: 84-493-1889-0.
Serie: Paidós Comunicación Cine, 171.
Título original: L'acteur de cinema.
Contiene: bibliografía e índice de películas y de nombres.
- 17. ACTUANDO PARA LA CÁMARA: MANUAL DE ACTORES PARA CINE Y TELEVISIÓN CON EJERCICIOS DE ERIC STEPHAN KLINE / Tony Barr.**
Traducción de: Marta Heras.
Madrid - España: Plot Ediciones. 2002.
Español. 363 p. Fotografías. 21 x 14 cm. ISBN: 84-86702-53-4.
Serie: Biblioteca de Actores, 1.
Título original: Acting for the camera.
Contiene: glosario.

PRODUCCIÓN – CINEMATOGRAFÍA

- 18. EL AYUDANTE DE CÁMARA / Douglas C. Hart.**
Traducción de: José Manuel Díaz Cuevas.
Ilustraciones de: Mary Mortimer.
Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 1999.
Español. 486 p. Ilustraciones; 24 x 17 cm. ISBN: 84-88788-36-3.
Serie: Manuales Profesionales.
Título original: The camera assistant.
Contiene: bibliografía e índice de ilustraciones y alfabético.
- 19. MANUAL BÁSICO DE TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA / José Martínez Abadía y Jordi Serra Flores.**
Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2000. Español. 316 p. Ilustraciones; 23.5 x 15.5 cm. ISBN: 84-493-0985-4.
Serie: Papeles de Comunicación, 32. **Directores serie:** J. M. Pérez Tornero y Pilar Sanagustín.
Contiene: bibliográfica básica sobre el tema e índice analítico.
- 20. MANUAL PROFESIONAL DE CÁMARA / Sylvia Carlson y Verne Carlson.**
Traducción de: Dolores Gutiérrez de Frutos.
Prefacio de: David L. Quaid.
Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 1999.
Español. 696 p. Ilustraciones; 24 x 17 cm. ISBN: 84-88788-19-3.
Serie: Manuales Profesionales.
Título original: Professional cameraman's handbook.

PRODUCCIÓN – MONTAJE

21. EDICIÓN DE VIDEO / Steven E. Browne.

Traducción de: Joaquín Gil López.

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 2003.

Español. 366 p. Ilustraciones, Fotografías. 24 x 17 cm. ISBN: 84-88788-53-3.

Serie: Manuales Profesionales.

Título original: Video editing: a postproduction primer.

Contiene: bibliografía y glosario.

22. HACIA UNA TEORÍA DEL MONTAJE: VOLUMEN 1 / S. M. Eisenstein.

Edición de: Michael Glenny y Richard Taylor.

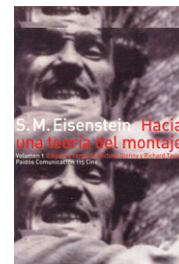
Traducción de: José García Vázquez

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2001.

Español. 258 p. Ilustraciones; 23.5 x 13.5 cm. ISBN: 84-493-1099-7.

Serie: Paidós comunicación cine, 115.

Título original: Towards a theory of montage.



23. HACIA UNA TEORÍA DEL MONTAJE: VOLUMEN 2 / S. M. Eisenstein.

Edición de: Michael Glenny y Richard Taylor.

Traducción de: José García Vázquez

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2001.

Español. 206 p. Ilustraciones; 23.5 x 13.5 cm. ISBN: 84-493-1100-4.

Serie: Paidós comunicación cine, 116.

Título original: Towards a theory of montage.

Contiene: índice analítico y de nombres.



24. EL MONTAJE / Dominique Villain.

Traducción de: Alicia Martorell.

Madrid - España: Cátedra, 1999. 2ª edición.

Español. 156 p. Ilustraciones; fotografías; 21 x 13.5 cm. ISBN: 84-376-1234-9.

Serie: Signo e imagen, 34. **Director serie:** Jenaro Talens.

Título original: Le montage au cinema. Código 241 / Producción - Montaje

25. EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO. TEORÍA Y ANÁLISIS / Vicente Sánchez-Biosca.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 1996.

Español. 287 p. Fotografías; 23.5 x 15.5 cm. ISBN: 84-493-0319-2.

Serie: Paidós comunicación cine, 86. **Director serie:** Josep Lluís Fecé.

Contiene: bibliografía.

PRODUCCIÓN – MÚSICA

26. LA AMBIENTACIÓN MUSICAL EN RADIO Y TELEVISIÓN: SELECCIÓN, MONTAJE Y SONORIZACIÓN / Rafael Beltrán Moner.

Ilustraciones de: Ana Beltrán Janés

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 2005. 3ª edición. Español. 156 p. Ilustraciones; 24 x 17 cm. ISBN: 84-88788-64-9.

Contiene: glosario y bibliografía.

SOCIEDAD E IMÁGENES EN MOVIMIENTO

27. COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EDUCACIÓN: EL CUERPO Y LA ESCUELA / José Parejo.

Ilustraciones de: Ana Gómez Andrés

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2003.

Español. 201 p. Ilustraciones; 22 x 13.5 cm. ISBN: 84-493-0164-5.

Serie: Papeles de Pedagogía, 24.

28. CULTURA VISUAL DIGITAL: ESPECTÁCULO Y NUEVOS GÉNEROS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN / Andrew Darley

Traducción de: Enrique Herrando Pérez y Francisco López Martín.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2002.

Español. 333 p. 23.5 x 15.5 cm. ISBN: 84-493-1324-4.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 129. **Director serie:** Josep Lluís Fecé.

Título original: Visual digital culture.

Contiene: bibliografía e índice analítico y de nombres.

29. MULTICULTURALISMO, CINE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: CRÍTICA DEL PENSAMIENTO EUROCÉNTRICO / Ella Shohat y Robert Stam.

Traducción de: Ignacio Rodríguez Sánchez.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2002.

Español. 368 p. Ilustraciones; 23.5 x 16 cm. ISBN: 84-493-1180-2.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 130. **Director serie:** Josep Lluís Fecé.

Título original: Unthinking eurocentrism: multiculturalism and the media.

Contiene: bibliografía e índice analítico y de nombres.



ESTÉTICA – TEORÍA

30. CÓMO PENSAR EL CINE / Suzanne Liandrat-Guigues y Jean Louis Leutrat.

Traducción de: Manuel Talens.

Madrid - España: Cátedra, 2003.

Español. 182 p. 21 x 13.5 cm. ISBN: 84-376-2076-7.

Serie: Signo e imagen, 77. **Director serie:** Jenaro Talens.

Título original: Penser le cinema.

31. EL LENGUAJE DE LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: LA IMAGEN EN LA ERA DIGITAL / Lev Manovich.

Traducción de: Óscar Fontrodona.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2005.

Español. 431 p. Fotografías; 22 x 13.5 cm. ISBN: 84-493-1769-X.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 163. **Director serie:** José Manuel Pérez y Josep Lluís Fecé.

Título original: The original of new media.

Contiene: índice analítico y de nombres.



32. LA PELÍCULA QUE NO SE VE / Jean Claude Carrière.

Traducción de: Carlos Losilla Alcalde.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 1997.

Español. 172 p. 23 x 16 cm. ISBN: 84-493-0374-5.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 84. **Director serie:** Josep Lluís Fecé.

Título original: The secret language of film.

- 33. EL SIGNIFICANTE IMAGINARIO: PSICOANÁLISIS Y CINE / Christian Metz.**
Traducción de: Josep Elias.
Revisión de: Joaquim Romaguera i Ramió.
Traducción de los prefacios: Carles Roche
Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2001.
Español. 273 p. 23 x 15.5 cm. ISBN: 84-493-1145-4.
Serie: Paidós Comunicación Cine, 129. **Director serie:** Josep Lluís Fecé.
Título original: Le signifiant imaginaire.
- 34. LA LUZ EN EL CINE / Fabrice Revault D'Allons.**
Traducción de: Magalí Martínez Soliman y Maribel Villarino Rodríguez.
Madrid - España: Cátedra, 2003.
Español. 202 p. Fotografías; 21 x 13.5 cm. ISBN: 84-376-2077-5.
Serie: Signo e imagen, 78. **Director serie:** Jenaro Talens.
Título original: La lumière au cinéma.
Contiene: bibliografía
- 35. LA VOZ EN EL CINE / Michel Chion.**
Traducción de: Maribel Villarino Rodríguez
Madrid - España: Cátedra, 2004.
Español. 175 p. Fotografías; 21 x 14 cm. ISBN: 84-376-2121-6.
Serie: Signo e imagen, 80. **Director serie:** Jenaro Talens.
Título original: La voix au cinéma.
Contiene: bibliografía. Código 63 / Estética - Voz



CRÍTICA – ANÁLISIS

- 36. EL PLACER DE LA MIRADA / François Truffaut.**
Traducción de: Clara Valle.
Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2002.
Español. 292 p. Fotografías; 21 x 13.5 cm. ISBN: 84-493-0752-X.
Serie: La mirada del cine, 2.
Título original: Le plaisir des yeux. Código 66 / Crítica
- 37. ONCE MIRADAS SOBRE LA CRISIS Y EL CINE ESPAÑOL / Luis Alonso García (coordinación).**
Madrid - España: Ocho y medio, Asociación Española de Historiadores del Cine. 2003. Español. 219 p. 209 x 13.5 cm. ISBN: 84-95839-43-1.
Serie: Fahrenheit 451, 5. **Director serie:** Jesús Robles.
- 38. TEORÍA Y CRÍTICA DEL CINE: AVATARES DE UNA CINEFILIA / Antoine de Baecque (compilador).**
Colaboración de: Gabrielle Lucantonio.
Traducción de: Mariana Miracle.
Introducción de: Josep Lluís Fecé y Cristina Pujol.
Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2005.
Español. 352 p. 23.5 x 15.5 cm. ISBN: 84-493-1721-5.
Serie: Paidós Comunicación Cine, 161. **Director serie:** Josep Lluís Fecé.



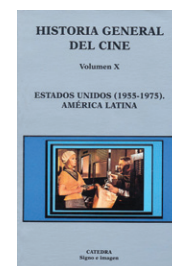
- 39. CÓMO SE COMENTA UN TEXTO FÍLMICO / Ramón Carmona.**
Madrid - España: Cátedra, 2005. 6ª edición.
Español. 323 p. Fotografías; 21 x 13.5 cm. ISBN: 84-376-0963-1.
Serie: Signo e imagen, 21. **Director serie:** Jenaro Talens.
Contiene: bibliografía.

HISTORIA – FOTOGRAFÍA

- 40. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA / Marie-Loup Sougez.**
Madrid - España: Cátedra, 2006. 10ª edición.
Español. 518 p. Fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-0288-2.
Serie: Cuadernos Arte Cátedra, 12.
Contiene: glosario, bibliografía e índice onomástico.
- 41. LA CÁMARA LÚCIDA: NOTA SOBRE LA FOTOGRAFÍA / Roland Barthes.**
Traducción de: Joaquim Sala-Sanahuja.
Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2007. 12ª edición.
Español. 188 p. Fotografías; 22 x 13.5 cm. ISBN: 978-7509-621-6.
Serie: Paidós Comunicación, 43. **Director serie:** José Manuel Tornero y Josep Lluís Fecé.
Título original: La chambre claire: note sur le photographie.
Contiene: bibliografía en español y catalán sobre el autor

HISTORIA – CINE

- 42. HISTORIA GENERAL DEL CINE VOLUMEN IX: EUROPA Y ASIA (1945-1959) / José Enrique Monterde y Esteve Rimbau (coordinadores).**
Coordinación editorial: Marisa Barreno. **Dirección general de la obra:** Gustavo Domínguez y Jenaro Talens.
Madrid - España: Cátedra, 1996.
Español. 477 p. Fotografías; 21 x 13.5 cm. ISBN: 978-84-376-1461-9.
Contiene: bibliografía e índice de nombres y de películas.
- 43. HISTORIA GENERAL DEL CINE VOLUMEN X: ESTADOS UNIDOS (1955-1975) Y AMÉRICA LATINA / Carlos F. Heredero y Casimiro Torreiro (coordinadores).**
Coordinación editorial: Marisa Barreno. **Dirección general de la obra:** Gustavo Domínguez y Jenaro Talens.
Madrid - España: Cátedra, 1996.
Español. 449 p. Fotografías; 21 x 13.5 cm. ISBN: 978-84-376-1415-5.
Contiene: bibliografía e índice de nombres y de películas.
- 44. HISTORIA GENERAL DEL CINE VOLUMEN XI: NUEVOS CINES (AÑOS 60) / José Enrique Monterde y Esteve Rimbau (coordinadores).**
Coordinación editorial: Marisa Barreno. **Dirección general de la obra:** Gustavo Domínguez y Jenaro Talens.
Madrid - España: Cátedra, 1995.
Español. 433 p. Fotografías; 21 x 13.5 cm. ISBN: 978-84-376-1396-5.
Contiene: bibliografía e índice de nombres y de películas.



45. DE CALIGARI A HITLER: UNA HISTORIA PSICOLÓGICA DEL CINE ALEMÁN / Siegfried Kracauer.

Traducción de: Héctor Gross.

Revisión de: Rafael Grasa y Nuria Vidal.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2002.

Español. 350 p. Fotografías; 23 x 15.5 cm. ISBN: 84-7509-336-1.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 73. **Director serie:** Josep Lluís Fecé.

Título original: From Caligari to Hitler: a psychological history of the German film.

Contiene: bibliografía e índice de nombres, analítico y películas.



46. CINE CUBANO DE LOS SESENTA: MITO Y REALIDAD / Juan Antonio García Borrero.

Madrid - España: Ocho y medio, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2007. Español. 21 x 15.5 cm. ISBN: 978-84-96582-39-2.

Contiene: índice de directores.



47. EL NUEVO HOLLYWOOD: DEL IMPERIALISMO CULTURAL A LAS LEYES DEL MARKETING / Toby Miller, Nitin Govil, John McMurría y Richard Maxwell.

Traducción de: Nuria Pujol i Valls.

Barcelona - España: Paidós Ibérica, 2005.

Español. 343 p. Ilustraciones; 23 x 15.5 cm. ISBN: 84-493-1757-6.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 162. **Director serie:** Josep Lluís Fecé.

Título original: Global Hollywood.

Contiene: bibliografía e índice analítico y de nombres.

MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS

48. CINE DIRECTO: REFLEXIONES EN TORNO A UN CONCEPTO / María Luisa Ortega y Noemí García (edición).

Madrid - España: T&B Edictores, Festival Intenacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria. 2008. Español. 270 p. Fotografías; 24 x 17 cm. ISBN: 978-84-96576-64-3.

49. CINE INDEPENDIENTE: MANUAL DE INSTRUCCIONES EL NUEVO / Antonio Dyaz.

Madrid - España: Ediciones y Publicaciones Autor SRL, 2008.

Español. 196 p. 19 x 16 cm. ISBN: 978-84-8048-757-3.

Serie: Colección Autozine.

50. LA VIDA ES CORTO: LAS PELÍCULAS BREVES DE LOS GRANDES CINEASTAS / Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Alcalá de Henares - España: Festival de Cine de Alcalá de Henares, 2004.

Español. 412 p. Fotografías; 24 x 17 cm. ISBN: 978-84-95011-87-5.

Serie: Alcacine 34.

Contiene: índice de títulos y de nombres de cortometrajes

GÉNEROS CINEMATográfICOS

51. ESPEJOS ROTOS: APROXIMACIONES AL DOCUMENTAL NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO / María Luisa Ortega.

Madrid - España: Ocho y medio, 2007.

Español. 404 p.; fotografías; 21 x 15.5 cm. ISBN: 978-84-96582-30-9.

Serie: Textos Documenta, 3.

Contiene: bibliografía e índice de películas.

Documental - Estados Unidos



52. DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES / Michael Rabiger.

Traducción de: María Luisa de Diego Morejón.

Madrid - España: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), 2005. 3ª edición. Español. 579 p. Ilustraciones; Fotografías; 24 x 17 cm. ISBN: 84-88788-41-X.

Serie: Manuales Profesionales.

Título original: Directing the documentary.

Contiene: filmografía del director Michael Rabiger, glosario, bibliografía y películas de referencia.

Documental - Dirección

53. LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES EN LA ERA DIGITAL: MODALIDADES, HISTORIA Y MULTIDIFUSIÓN / Miquel Francés.

Madrid - España: Cátedra, 2003.

Español. 276 p. Ilustraciones; 21 x 13.5 cm. ISBN: 978-84-376-2066-X.

Serie: Signo e imagen, 76. **Director serie:** Jenaro Talens.

Prólogo de: Llorenc Soler.

Contiene: glosario, filmografía y bibliografía.

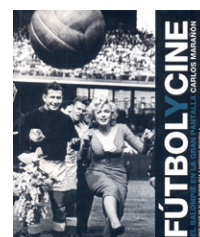
54. FÚTBOL Y CINE: EL BALOMPIÉ EN LA GRAN PANTALLA / Carlos Marañón.

Madrid - España: Ocho y medio, 2005.

Español. 337 p. Fotografías; 23 x 19.5 cm. ISBN: 978-84-96582-07-8.

Prólogos de: Elías Querejeta y Santiago Seguro.

Contiene: índice de películas y bibliografía.



GUIONES CINEMATográfICOS

55. EL APARTAMENTO / Billy Wilder y I. A.L. Diamond.

Madrid - España: Plot Ediciones. 2004. 2ª edición.

Español. 141p. + viii.; 24 x 17 cm. ISBN: 84-86702-40-2.

Serie: Biblioteca de textos cinematográficos.

Guiones - Cine - Películas - España

56. CAÓTICA ANA / Julio Medem.

Madrid - España: Ocho y medio. 2007.

Español. 192 p.; fotografías; 21 x 15 cm. ISBN: 978-84-96582-37-8.

Serie: Colección Espiral, 79. **Director serie:** Jesús Robles.

Guiones - Cine - Películas - España.

57. [CON FALDAS Y A LO LOCO](#) / Billy Wilder y I. A.L. Diamond.

Madrid - España: Plot Ediciones. 2007. 2ª edición.
Español. 166 p.; 24 x 17 cm. ISBN: 84-86702-41-0.
Serie: Biblioteca de textos cinematográficos.
Guiones - Cine - Películas - España.

58. [LOS CRÍMENES DE OXFORD](#) / Alex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría.

Madrid - España: Ocho y medio, 2008.
Español, Inglés. 352 p.; fotografías; 24 x 18 cm. ISBN: 978-84-96582-42-2.
Serie: Colección Espiral, 81. **Director serie:** Jesús Robles.
Basado en: la novela de Guillermo Martínez.
Guiones - Cine - Películas - España - Francia - Inglaterra - [Los crímenes de Oxford](#)



59. [HORMIGAS EN LA BOCA](#) / Mariano Barroso y Alejandro Hernández.

Madrid - España: Ocho y medio. 2005.
Español. 145 p.; fotografías; 21 x 15 cm. ISBN: 84-95839-96-2.
Serie: Colección Espiral, 66. **Director serie:** Jesús Robles.
Basado en: la novela «Amanecer con hormigas en la boca» de Miguel Barroso Ayats.
Guiones - Cine - Películas - España - Cuba

60. [LEO](#) / José Luis Borau.

Madrid - España: Ocho y medio, El Imán, Universidad de Alcalá. 2000.
Español. 272 p.; fotografías; 21 x 15 cm. ISBN: 84-931376-2-6.
Serie: Colección Espiral, 4. **Director serie:** Jesús Robles.
Guiones - Cine - Películas - España.

61. [LA MALA EDUCACIÓN](#) / Pedro Almodóvar.

Madrid - España: Ocho y medio, 2004.
Español. 208 p.; fotografías; 21 x 15 cm. ISBN: 84-95839-70-9.
Serie: Colección Espiral, 51. **Director serie:** Jesús Robles.
Guiones - Cine - Películas - España

62. [MANOLITO GAFOTAS](#) / Elvira Lindo y Miguel Albaladejo.

Madrid - España: Ocho y medio, 2003.
Español. 156 p.; fotografías; 21 x 16 cm. ISBN: 84-95839-45-8.
Serie: Colección Espiral, 36. **Director serie:** Jesús Robles.
Guiones - Cine - Películas - España

63. [MATAHARIS: UNA PELÍCULA DE ICÍAR BOLLAÍN](#) / Iciar Bollain y Tatiana Rodríguez.

Madrid - España: Ocho y medio, 2008.
Español. 136 p.; fotografías; 21 x 15.5 cm. ISBN: 978-84-96582-41-5.
Serie: Colección Espiral, 80. **Director serie:** Jesús Robles.
Guiones - Cine - Películas - España

64. [EL ORFANATO](#) / Sergio G. Sánchez.

Madrid - España: Ocho y medio. 2007.

Español. 250 p.; fotografías; 24.5 x 29.5 cm. ISBN: 978-84-96582-35-4.

Edición ilustrada del guión de la película de J.A. Bayona y protagonizada por Belén Rueda. El libro incluye entrevistas con los creadores del film, numerosas fotografías de producción y el storyboard, que acompaña las páginas del manuscrito original, así como un DVD con el making of de El Orfanato.

Guiones - Cine - Películas - España



65. [OTROS DÍAS VENDRÁN](#) – [LA VIDA DE NADIE](#) / Eduard Cortés y Piti Español.

Madrid - España: Ocho y medio. 2005.

Español. 296 p.; fotografías; 21 x 15 cm. ISBN: 84-96582-03-5.

Serie: Colección Espiral, 71. **Director serie:** Jesús Robles.

Guiones - Cine - Películas - España.

66. [PERDICIÓN](#) / Billy Wilder y Raymond Chandler.

Madrid - España: Plot Ediciones. 2004.

Español. 141p. 24 x 17 cm. ISBN: 84-86702-62-3.

Serie: Biblioteca de textos cinematográficos.

Prólogo de: Fernando Trueba.

Basado en: un relato de James Cain.

Guiones - Cine - Películas - España.

67. [PRINCESAS: GUIÓN LITERARIO Y GUIÓN TÉCNICO \(STORYBOARD\)](#) / Fernando León de Aranoa.

Madrid - España: Ocho y medio, 2005.

Español. 384 p.; 2 tomos; fotografías; 21 x 30 cm. ISBN: 978-84-96582-01-9.

Serie: Colección Espiral, 69. **Director serie:** Jesús Robles.

Guiones - Cine - Películas - España



68. [SIN VERGÜENZA](#) / Joaquín Oristrell, Dominic Harari, Teresa de Pelegrí y Cristina Rota.

Madrid - España: Ocho y medio, 2001.

Español. 142 p.; fotografías; 21 x 16 cm. ISBN: 84-931376-9-3.

Serie: Colección Espiral, 7. **Director serie:** Jesús Robles.

Guiones - Cine - Películas – España

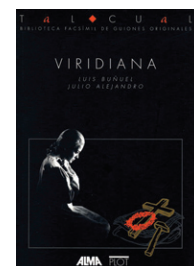
69. [VIRIDIANA](#) / Luis Buñuel y Julio Alejandro.

Madrid - España: Plot Ediciones. 1995.

Español. 162 p.; 24 x 17 cm. ISBN: 84-86702-35-6.

Serie: Biblioteca de textos cinematográficos.

Guiones - Cine - Películas – España - [Viridiana](#)



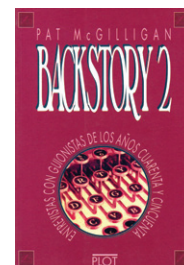
PELÍCULAS

- 70. CALLE 54. EL LIBRO DE LA PELÍCULA / Fernando Trueba y Nat Chediak (textos)**
 Madrid - España: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). 2000.
 Español. 122 p.; fotografías; 32 x 21.5 cm. ISBN: 978-84-8048-365-2.
Serie: Colección Espiral, 79. **Director serie:** Jesús Robles.
 Cine - Películas - España.



BIOGRAFÍAS

- 71. EL CAMINO DEL CINE EUROPEO: SIETE MIRADAS (MURNAU, DREYER, BUÑUEL, ROSSELLINI, GODARD, BERGMAN, VON TRIER) / Luciano Berriatúa, Luis Martín Arias, Jesús González Requena, Ángel Quintana, José Enrique Monterde, Antonio Santamarina.**
 Pamplona - España: Gobierno de Navarra, Ocho y medio, Artyco, 2004.
 Español. 209 p. Fotografías; 21 x 16.5 cm. ISBN: 84-609-2004-6.
- 72. CINEASTAS FRENTE AL ESPEJO / Gregorio Martín Gutiérrez (edición).**
 Madrid - España: Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria. T&B Editores, 2008.
 Español. 238 p. Fotografías; 21 x 14.5 cm. ISBN: 84-96576-62-9.
Contiene: bibliografía.
- 73. BACKSTORY: CONVERSACIONES CON GUIONISTAS DE LA EDAD DE ORO / Pat McGilligan.**
 Madrid - España: Plot Ediciones, 2002. 2ª edición.
 Español. 256 p. 24 x 16.5 cm. ISBN: 978-84-86702-18-6.
Título original: Backstory: Interviews with Screenwriters of Hollywood's Golden Age. **Contiene:** notas bibliográficas, notas sobre los entrevistadores e índice de nombres y títulos.
- 74. BACKSTORY 2: CONVERSACIONES CON GUIONISTAS DE LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA / Pat McGilligan. Marta Heras (traducción).**
 Madrid - España: Plot Ediciones, 2000.
 Español. 331 p. 24 x 16.5 cm. ISBN: 978-84-86702-32-1.
Título original: Backstory 2: Interviews with Screenwriters of the 1940s and 1950s. **Contiene:** notas bibliográficas, bibliografía seleccionada e índice general y de títulos y notas sobre los entrevistadores.



- 75. BACKSTORY 3: CONVERSACIONES CON GUIONISTAS DE LOS AÑOS 60 / Pat McGilligan. Marta Heras (traducción).**
 Madrid - España: Plot Ediciones, 2003.
 Español. 363 p. 24 x 16.5 cm. ISBN: 978-84-86702-48-8.
Título original: Backstory 3: Interviews with Screenwriters of the 60s.
Contiene: notas bibliográficas, notas sobre los entrevistadores e índice general, de películas, obras y libros.
- 76. BACKSTORY 4: CONVERSACIONES CON GUIONISTAS DE LOS AÑOS 70 Y 80 / Pat McGilligan. Daniel Gascón (traducción).**
 Madrid - España: Plot Ediciones, 2007.
 Español. 400 p. 24 x 16.5 cm. ISBN: 978-84-86702-18-6.
Título original: Backstory 4: Interviews with Screenwriters of the 1970s and 1980s.
Contiene: notas bibliográficas, notas sobre los colaboradores e índice.

- 77. ALFRED HITCHCOCK / José Luis Castro de Paz.**
 Madrid - España: Cátedra, 2000.
 Español. 228 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1848-7.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 49. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Alfred Hitchcock](#) - Inglaterra
- 78. UNA ARROLLADORA SIMPATÍA. EDGAR NEVILLE: DE HOLLYWOOD AL MADRID DE LA POSGUERRA / Juan Antonio Ríos Carratalá.**
 Barcelona - España: Ariel, 2007.
 Español. 333 p. Fotografías; 24 x 15.5 cm. ISBN: 978-84-344-5312-8.
Contiene: bibliografía.
[Biografías - Edgar Neville](#) - España
- 79. ARTURO RIPSTEIN / Paulo Antonio Paranaguá.**
 Madrid - España: Cátedra. 1997.
 Español. 348 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1598-4.
Serie: Signo e imagen: cineastas Latinoamericanos, 38.
[Biografías - Arturo Ripstein](#) - México
- 80. BERGMAN. EL ARTISTA Y LA MÁSCARA / Ramón Luque.**
 Madrid - España: Ocho y medio, Proyecto Manhattan. 2007.
 Español. 150 p. 21 x 15 cm. ISBN: 978-84-96582-40-8.
Serie: Cautivos del mal.
[Biografías - Ingmar Bergman](#) - Suecia
- 81. BRIAN DE PALMA / Marcial Cantero.**
 Madrid - España: Cátedra. 2000.
 Español. 338 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1873-8.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 51. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Brian De Palma](#) - Estados Unidos
- 82. CAMINAR SOBRE HIELO Y FUEGO: LOS DOCUMENTALES DE WERNER HERZOG / Antonio Weinrichter (edición). Noemí García Díaz (coordinación editorial).**
 Madrid - España: Ocho y medio, 2007.
 Español. 347 p.; fotografías; 21 x 15.5 cm. ISBN: 978-84-96582-31-6.
Serie: Textos Documenta, 4.
Contiene: bibliografía e índice de películas.
- 83. CARL THEODOR DREYER / Manuel Vidal Estévez.**
 Madrid - España: Cátedra. 1997.
 Español. 360 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1542-9.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 34. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Carl Theodor Dreyer](#) - Dinamarca
- 84. CHARLES CHAPLIN / Esteve Rambu.**
 Madrid - España: Cátedra. 2000.
 Español. 394 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1861-4.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 50 **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Charles Chaplin](#) - Estados Unidos



85. EL CINE DE EISENSTEIN: TEORÍA Y PRÁCTICA / David Bordwell.

Barcelona - España: Paidós Ibérica. 1999.

Español. 361 p.; fotografías; 23 x 15.5 cm. ISBN: 978-84-493-0753-8.

Serie: Paidós Comunicación Cine, 111.

Contiene: filmografía, bibliografía e índice analítico y de nombres. Código: 81



86. CLINT EASTWOOD / Alberto Pezzotta.

Madrid - España: Cátedra. 1997.

Español. 238 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1500-3.

Serie: Signo e imagen: cineastas, 39. **Director serie:** Jenaro Talens.

[Biografías - Clint Eastwood](#) - Estados Unidos

87. CONTRA VIENTO Y MAREA: EL CINE DE RICARDO FRANCO (1949-1998) / Alberto Úbeda-Portugués.

Madrid - España: Sociedad General de Autores y Editores, Fundación Autor, 1998. Español. 238 p.; fotografías; 24 x 20 cm. ISBN: 84-8048-274-5.

[Biografías - Ricardo Franco](#) - España

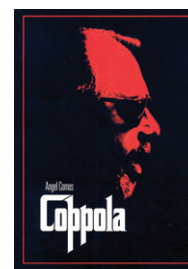
88. COPPOLA / Ángel Comas.

Madrid - España: T & B Editores, 2007.

Español. 254 p. Fotografías; 24 x 17 cm. ISBN: 978-84-96576-52-0.

Contiene: índice onomástico y de películas.

[Biografías - Francis Ford Coppola](#) - Estados Unidos



89. DAVID CRONENBERG / Jorge Gorostiza y Ana Pérez.

Madrid - España: Cátedra. 2003.

Español. 386 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2101-1.

Serie: Signo e imagen: cineastas, 62. **Director serie:** Jenaro Talens.

[Biografías - David Cronenberg](#) - Canadá

90. DAVID LEAN / Ramón Moreno Cantero.

Madrid - España: Cátedra. 1993.

Español. 390 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1149-0.

Serie: Signo e imagen: cineastas, 13. **Director serie:** Jenaro Talens.

[Biografías - David Lean](#) - Inglaterra

91. ELIA KAZAN / Efrén Cuevas.

Madrid - España: Cátedra. 2000.

Español. 270 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1799-5.

Serie: Signo e imagen: cineastas, 48. **Director serie:** Jenaro Talens.

[Biografías - Elia Kazan](#) - Estados Unidos

92. EN BUSCA DE WOODY ALLEN: SEXO, MUERTE Y CULTURA EN SU CINE / Ramón Luque.

Madrid - España: Ocho y medio, 2005.


Español. 269 p. 21 x 15 cm. ISBN: 978-84-95839-97-0.

Serie: Cautivos del mal.

Contiene: filmografía y bibliografía.

[Biografías - Woody Allen](#) - Estados Unidos



- 93. ERIC ROHMER / Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina.**
Madrid - España: Cátedra. 1991.
Español. 316 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1005-2.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 6. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Eric Rohmer](#) - Francia
- 94. FEDERICO FELLINI / Pilar Pedraza y Juan López Gandía.**
Madrid - España: Cátedra. 1999. 2ª edición.
Español. 420 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-0954-2.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 15. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Federico Fellini](#) - Italia
- 95. HACER UNA PELÍCULA / Federico Fellini. Josep Torrell (traducción).**
Barcelona - España: Paidós Ibérica, 1999.
Español. 263 p.; 21 x 13.5 cm. ISBN: 978-84-493-0740-6.
Serie: La memoria del cine, 1.
Título original: Faire un film, publicado en italiano en 1980.
Con: Autobiografía de un espectador de Italo Calvino
Contiene: filmografía y bibliografía esencial.
[Biografías - Federico Fellini](#) - Italia
- 
- 96. HOWARD HAWKS / Francisco Perales.**
Madrid - España: Cátedra. 2005.
Español. 326 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2206-9.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 64. **Director serie:** Jenaro Talens. Contiene: filmografía y bibliografía.
[Biografías - Howard Hawks](#) - Estados Unidos
- 97. INGMAR BERGMAN / Juan Miguel Company.**
Madrid - España: Cátedra. 2007. 4ª edición.
Español. 232 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2360-3.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 1. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Ingmar Bergman](#) - Suecia
- 98. JACQUES TATI / Carlos Cuéllar.**
Madrid - España: Cátedra. 1999.
Español. 244 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1773-1.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 47. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Jacques Tati](#) - Francia
- 99. JEAN RENOIR / Ángel Quintana.**
Madrid - España: Cátedra. 1998.
Español. 320 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1620-4.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 39. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Jean Renoir](#) - Francia
- 100. JOSÉ LUIS CUERDA: ÉTICA DE UN CORREDOR DE FONDO / Alberto Úbeda-Portugués.**
Madrid - España: Sociedad General de Autores y Editores, 2001.
Español. 388 p.; fotografías; 28 x 21 cm. ISBN: 84-8048-447-0.
[Biografías - José Luis Cuerda](#) - España

- 101. [JULIETA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS: UNA CONVERSACIÓN CON / Javier Tolentino.](#)**
Madrid - España: Ocho y medio, 2004.
Español. 125 p. Fotografías; 21 x 15 cm. ISBN: 978-84-95839-85-7.
Serie: Cautivos del mal.
Contiene: índice onomástico, bibliografía y filmografía.
[Biografías - Norma Aleandro](#) – Argentina
- 102. LUCHINO VISCONTI / Suzanne Liandrat-Guigures. Traducción de Miguel Rubio. Madrid - España: Cátedra. 1997.**
Español. 202 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1515-1.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 32. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Luchino Visconti](#) - Italia
- 103. LUIS BUÑUEL / Agustín Sánchez Vidal.**
Madrid - España: Cátedra. 2004. 4ª edición.
Español. 356 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2151-8.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 4. **Director serie:** Jenaro Talens.
Contiene: filmografía y bibliografía.
[Biografías - Luis Buñuel](#) – España
- 104. LUIS GARCÍA BERLANGA / Francisco Perales.**
Madrid - España: Cátedra. 1997.
Español. 336 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1565-8.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 35. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Luis García Berlanga](#)
- 105. MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN / Vicente Molina Foix.**
Madrid - España: Cátedra. 2003.
Español. 282 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2058-9.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 60. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Manuel Gutiérrez Aragón](#) - España
- 106. MARTIN SCORSESE / José Enrique Monterde.**
Madrid - España: Cátedra. 2000.
Español. 580 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1840-1.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 46. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Martín Scorsese](#) - Estados Unidos
- 107. MICHELANGELO ANTONIONI / Domenec Font.**
Madrid - España: Cátedra. 2003.
Español. 310 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2041-4.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 59. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Michelangelo Antonioni](#) - Italia
- 108. MONTXO ARMENDÁRIZ: ITINERARIOS / Hilario J. Rodríguez (coordinador).**
Madrid - España: Asociación Cinéfila ReBross, Festival Solidario de Cine Español de Cáceres, Filmoteca de Extremadura, Asamblea de Extremadura y Ocho y medio, 2007.
Español. 329 p. Fotografías. 21 x 15 cm. ISBN: 978-84-96582-26-2.
Serie: Trayectorias.
Contiene: bibliografía y filmografía.
[Biografías - Montxo Armendáriz](#) - España

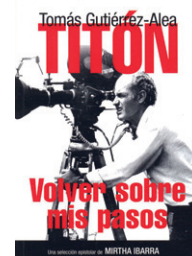
- 109. [NI DELFÍN, NI TIBURÓN, NI MOJARRITA: DIÁLOGOS CON LEONARDO SBARAGLIA](#) / Javier Tolentino.**
Madrid - España: Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Ocho y medio, 2005. Español. 151 p. Fotografías; 21 x 15 cm. ISBN: 978-84-96582-05-1.
Serie: Cautivos del mal.
Contiene: filmografía, bibliografía e índice onomástico. [Biografías - Leonardo Sbaraglia](#) - Argentina
- 110. PEDRO ALMODÓVAR / Antonio Holguín.**
Madrid - España: Cátedra. 2006. 3ª edición aumentada.
Español. 462 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2284-0.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 20. **Director serie:** Jenaro Talens.
Contiene: filmografía y bibliografía.
[Biografías - Pedro Almodóvar](#) - España
- 111. PIER PAOLO PASSOLINI / Silvestra Mariniello.**
Traducción de José Luis Aja. Madrid - España: Cátedra. 1999.
Español. 426 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1715-4.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 44. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Pier Paolo Passolini](#) - Italia
- 112. ROBERTO ROSSELLINI / Ángel Quintana.**
Madrid - España: Cátedra. 1995.
Español. 374 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-1327-2.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 23. **Director serie:** Jenaro Talens.
[Biografías - Roberto Rossellini](#) - Italia
- 113. STANLEY KUBRICK / Esteve Riambau.**
Madrid - España: Cátedra. 2004. 4ª edición.
Español. 264 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-0960-7.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 3. **Director serie:** Jenaro Talens.
Contiene: bibliografía.
[Biografías - Stanley Kubrick](#) - Estados Unidos
- 114. STEVEN SPIELBERG / Marcial Cantero.**
Madrid - España: Cátedra. 2006. 2ª edición actualizada.
Español. 418 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2211-5
Serie: Signo e imagen: cineastas, 16. **Director serie:** Jenaro Talens.
Contiene: biografía, filmografía y bibliografía.
[Biografías - Steven Spielberg](#) - Estados Unidos
- 115. [TIM BURTON](#) / Marcos Arza.**
Madrid - España: Cátedra. 2007. 2ª edición actualizada.
Español. 298 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2351-1.
Serie: Signo e imagen: cineastas, 63. **Director serie:** Jenaro Talens.
Contiene: filmografía y bibliografía.
[Biografías - Tim Burton](#) - Estados Unidos
- 116. [TODD SOLONDZ EN LOS SUBURBIOS DE LA FELICIDAD](#) / Jordi Acosta.**
Madrid - España: Ocho y medio, Festival Internacional de Cine de Gijón, Ayuntamiento de Gijón, Teatro Jovellanos de Gijón. 2005.
Español. 226 p.; fotografías; 21 x 15 cm. ISBN: 978-84-96582-08-6.
[Biografías - Todd Solondz](#) - Estados Unidos

117. TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA: VOLVER SOBRE MIS PASOS / Mirta Ibarra (selección de textos).

Madrid - España. Ediciones y publicaciones autor SRL, 2007.
Español. 514 p. Fotografías, pinturas, dibujos. 21 x 15 cm. ISBN: 978-84-8048-737-5.

Contiene: biofilmografía, glosario e índice onomástico.

[Biografías - Tomás Gutiérrez Alea](#) - Cuba



118. WOODY ALLEN / Jorge Fonte Padrón.

Madrid - España: Cátedra, 2007. 4ª edición.
Español. 500 p.; fotografías; 18 x 11 cm. ISBN: 978-84-376-2386-3.

Serie: Signo e imagen: cineastas, 42. **Director serie:** Jenaro Talens.

[Biografías - Woody Allen](#) - Estados Unidos

LITERATURA - CINE

119. EL HOMBRE QUE PUDO HACER CINE Y OTROS CUENTOS DE RODAJES / Zoe Berriatúa.

Madrid - España: Ediciones y Publicaciones Autor SRL, 2007.

Español. 188 p. 19.5 x 13 cm. ISBN: 84-8048-752-8.

120. LA SILLA / J. D. Wallovits.

Madrid - España: Ocho y medio, 2006.

Español. 53 p. 21 x 15 cm. ISBN: 84-96582-17-5.

Serie: Colección Furtivos.

121. PRELUDIO / Jesús Ruiz Mantilla.

Madrid - España: Ocho y medio, 2004.

Español. 149 p. 21 x 15 cm. ISBN: 84-95839-66-7.

Serie: Colección Furtivos.

