

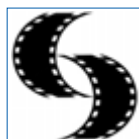
LARGOMETRAJES COLOMBIANOS EN CINE Y VIDEO



FUNDACIÓN
PATRIMONIO FÍLMICO
COLOMBIANO

LARGOMETRAJES COLOMBIANOS EN CINE Y VIDEO

1915 • 2005



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
PRESENTACIÓN	11
LARGOMETRAJES EN CINE	15
LARGOMETRAJES EN VIDEO	226
ÍNDICE DE LARGOMETRAJES EN CINE Y VIDEO	333
CRONOLÓGICO	333
ALFABÉTICO	339
POR AUTOR	345
ÍNDICE DE LARGOMETRAJES EN CINE	353
CRONOLÓGICO	353
ALFABÉTICO	356
POR AUTOR	359
ÍNDICE DE LARGOMETRAJES EN VIDEO	364
CRONOLÓGICO	364
ALFABÉTICO	367
POR AUTOR	369
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES	374

INTRODUCCIÓN

Desde 1897, cuando los camarógrafos de Lumière llegaron al país, el cine nacional ha pasado por marcados altibajos, por momentos de gloria pero también de abandono. Hoy, cuando entendemos el cine como parte esencial de la cultura y de la identidad colombiana, y cuando por fin contamos con las herramientas para hacerlo más fuerte, predecimos un futuro optimista para la cinematografía nacional.

La producción cinematográfica en Colombia tomó su primer impulso durante las primeras dos décadas del siglo XX. No obstante, los pioneros le apostaron casi siempre a empresas familiares y no contaron con el apoyo del Estado. El cine maravillaba como puro entretenimiento y vehículo de información.

El inicio de la intervención del Estado en la cinematografía se dio en 1938 con la creación de una sección de cine en el Ministerio de Educación, bajo la administración de Jorge Eliécer Gaitán. No fue sino hasta 1942, durante el segundo gobierno de Alfonso López Pumarejo, que se promulgó la ley 9ª con el ánimo de estimular y proteger la cinematografía colombiana. Dicha ley buscaba principalmente formalizar el sector, obligando a las empresas a constituirse legalmente y demostrar un capital colombiano del 80%. Sin embargo, aunque las medidas adoptadas por el gobierno estuvieran cargadas de buenas intenciones, el impulso por construir una industria cinematográfica no prosperó.

En 1972 el Estado intentó nuevamente brindar un apoyo a la producción cinematográfica por medio de la Ley del sobreprecio, que fomentaba la producción de cortometrajes. De esta manera, y como resultado de la ley, en el transcurso de 10 años se produjeron 600 cortometrajes, una cifra extravagante en comparación con el promedio de películas elaboradas en nuestro país hasta la fecha. Este fue un momento fundamental en la historia de la producción nacional, en la creación de empresa y en la incursión y consolidación del oficio.

Pero llegaría el 28 de julio de 1978. Ese día nació propiamente la industria del cine nacional apoyada por el Estado, gracias a la constitución de la Compañía de Fomento Cinematográfico, Focine, adscrita al Ministerio

PRESENTACIÓN

El transcurrir de los últimos noventa años en el arte cinematográfico ha tenido momentos de gran productividad, otros de esfuerzos personales o individuales, ha habido tanto de dificultades como de aciertos: imágenes memorables, otras menos conocidas, pero igual de importantes para la constitución de un cuerpo de obras que han transmitido al espectador hechos históricos o ficciones, en argumentales, documentales, fotografías, músicas que revelan la manera de ser y de vivir de una creatividad.

Históricamente nos encontramos en un momento muy interesante para el desarrollo de la cinematografía colombiana. Debido a la promulgación de la ley 814 de 2003, llamada Ley de cine, el apoyo estatal se manifestará y hará evidente la fuerza de una industria que está por consolidarse. Si bien este desarrollo es fundamental para el sector cinematográfico, igualmente es importante mirar el recorrido del séptimo arte en el país y la significación adquirida con los años. Desafortunadamente, gran parte de los registros audiovisuales de los primeros decenios se perdió irremediablemente, y en algunos casos, sólo, se conocen sus datos por los documentos de prensa de la época.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en sus dieciocho años de labor ininterrumpida ha ido acopiando elementos que constituyen un acervo de cerca de 190.000 unidades de material audiovisual, bibliográfico, cámaras de filmación, equipos de revelado, documentos, etc., de instituciones del orden nacional y regional, públicas y privadas, entre las cuales podemos mencionar el Ministerio de Cultura, La Secretaria de Prensa de la Presidencia de la República, el Instituto Colombiano de Antropología, la Comisión Nacional de Televisión, la Secretaria de Cultura y Turismo del Valle del Cauca, la Fundación Cinemateca del Caribe, Caracol Televisión S.A., la Universidad Javeriana, la Compañía de Informaciones Audiovisuales, el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica «Proimágenes en Movimiento» y Avianca entre otros, al igual que directores y realizadores, que en calidad de donantes o depositantes conforman la memoria audiovisual del país, algunos de cuyos registros están en disposición del público, estudiantes, investigadores y realizadores que vivencian y dinamizan el archivo.

EL DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE

1915 – Blanco y negro – Documental – Silente

EXHIBICIÓN: Noviembre 1915 Salón Olympia (Bogotá)

DIRECCIÓN: Vincenzo Di Domenico

PRODUCTOR: Di Domenico Hermanos

NOTA: “la idea de *“El drama del 15 de octubre”* no podía ser más audaz: presentar una documentación sobre los hechos del asesinato del general Uribe Uribe, justo al cumplirse un año del magnicidio... Francesco Di Domenico tan prolijo en otros recuerdos, apenas dejó esta mención: “Filmamos también los funerales del General Uribe Uribe, su autopsia y a los sindicatos (Leovigildo Galarza y Jesús Carvajal), escondiéndonos en todos los rincones del panóptico para poderlos tomar in fraganti y no en pose forzada... En realidad sí fue exhibida, aunque en medio de airadas reacciones.” (*Tiempos del Olympia*. Jorge Nieto y Diego Rojas).



Único Fotograma de “El drama del 15 de octubre”
Fotógrafo Anónimo
Di Domenico Hermanos

MARÍA

1922 – 180 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 20 Octubre 1922 (función privada) (Buga, Cali), 11 Diciembre 1924 Teatro Olympia (Bogotá)

DIRECCIÓN: Máximo Calvo Olmedo y Alfredo del Diestro

GUIÓN: Alfredo Del Diestro

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Jorge Isaacs

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Máximo Calvo Olmedo

TRAMOYA: Gilberto Forero “Mr. Fly”

MONTAJE: Máximo Calvo Olmedo

DIRECCIÓN DE ARTE: Alfredo del Diestro

VESTUARIO: Emma Roldán

PRODUCTOR: Valley Film Company

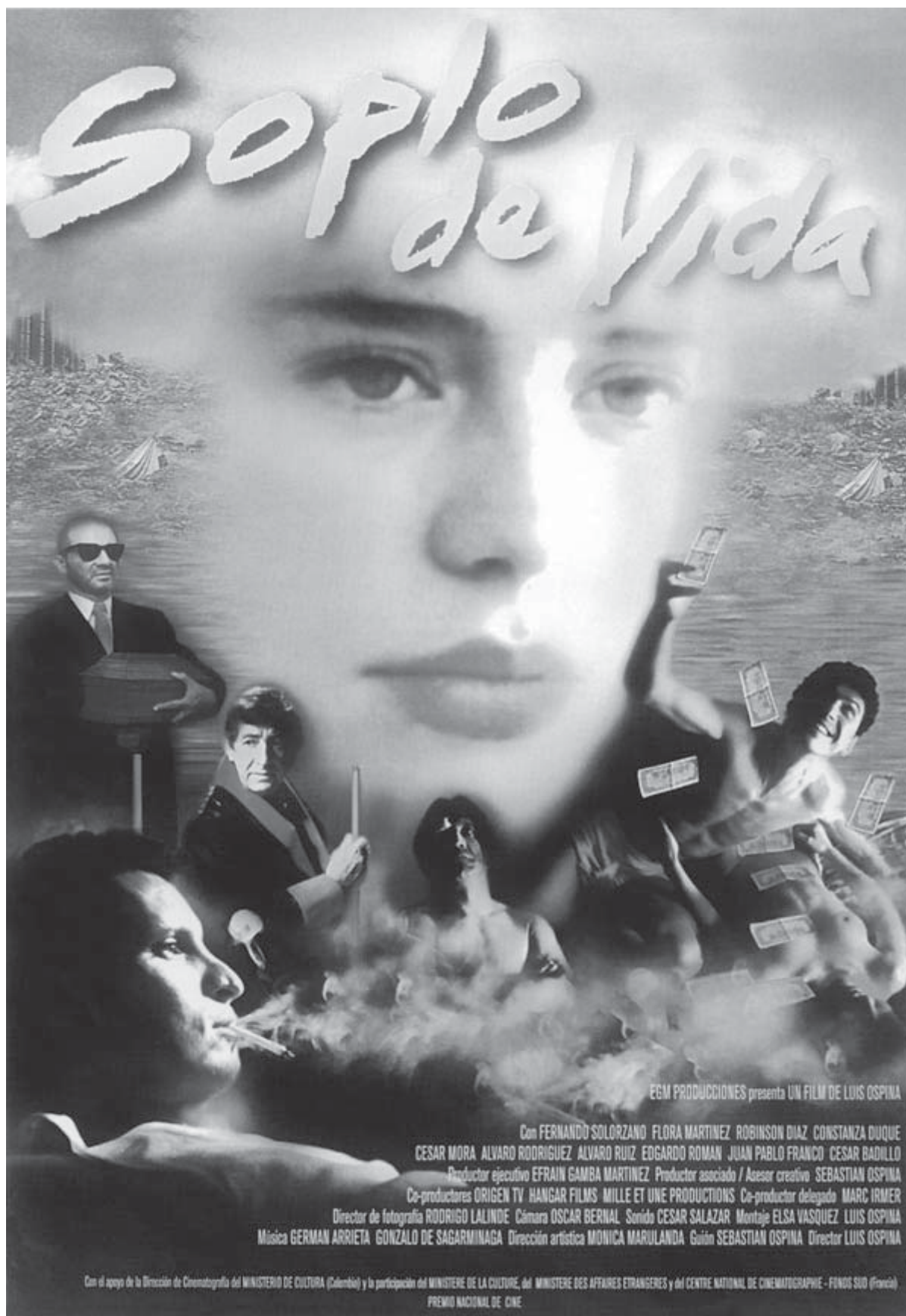
INTÉRPRETES: Stella López Pomareda, Hernando Sinisterra, Margarita López Pomareda, Juan Del Diestro, Emma Roldán, Ernesto Ruiz, Jorge González, Alfredo Del Diestro, Ernesto Salcedo, Francisco Rodríguez, Edy Salospi (seudónimo de Eduardo Salcedo Ospina)

SINOPSIS: drama romántico que recrea la historia de Efraín y María. Efraín, hijo de un rico hacendado vallecaucano, estudia en Bogotá. En una de sus visitas a la hacienda reencuentra a María, su prima carnal, de la que se enamora locamente. Es correspondido. Sin embargo Efraín debe viajar a Europa a completar su educación. María sufre de una grave enfermedad, padece una lenta agonía, suspira por Efraín y muere. Cuando éste llega, todo ha terminado: sólo queda la tumba de su amada y un inmenso dolor.

NOTA: esta producción es el primer largometraje de ficción colombiano, del cual sólo se conservan 25 segundos, en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Estas, pocas imágenes, se rescatan en el cortometraje *“En busca de María”* realizado en 1986 y dirigido por Jorge Nieto y Luis Ospina. Igualmente allí se recrean e investigan los pormenores de esta producción en la cual algunas de sus escenas fueron filmadas en los mismos sitios y lugares descritos en la novela.

Fotografía “María”
Máximo Calvo Olmedo – Fotógrafo
Valley Film Company





Cartel "Soplo de vida"
 Karen Lamassonne, Susana Carrié – Diseñadores
 Eduardo Carvajal – Fotógrafo

1999 E.G.M. Producciones, Hangar Films, Origen Televisión, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, Mille et Une Productions, Ministerio de la Cultura de Francia, Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, Centro Nacional de Cinematografía, Fonds Sud

ESMERALDERO (EMERALD COWBOY)

2004 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 17 Noviembre de 2004 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Spencer Wolf (Eishy Hayata) y Andrés Molina

GUIÓN: Spencer Wolf (Eishy Hayata)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Byron Werner

MÚSICA: Joe Kraemer y Tupamaros

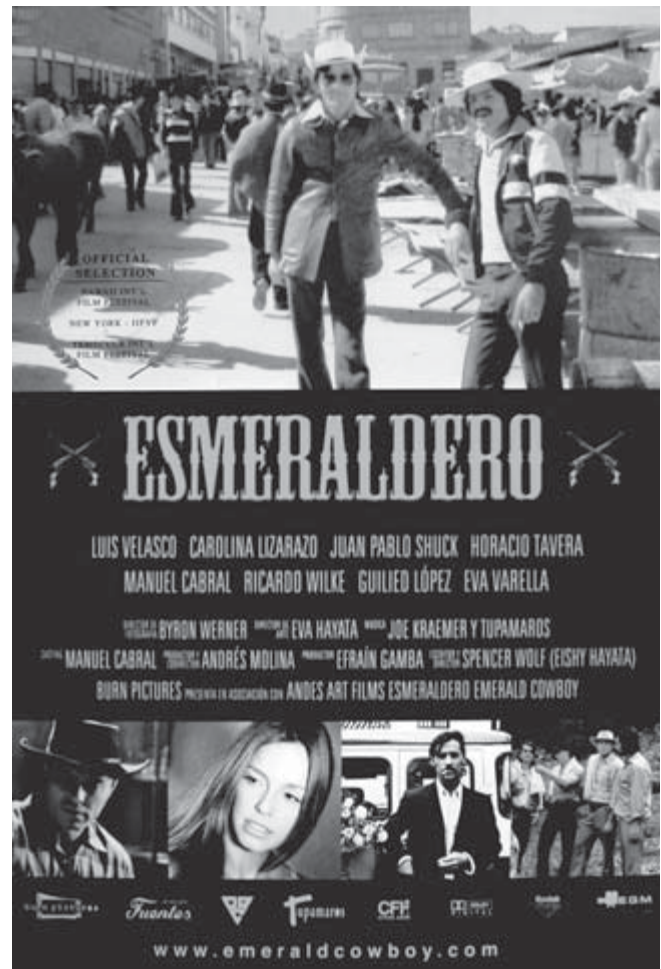
DIRECCIÓN DE ARTE: Eva Hayata

PRODUCTOR: Burn Pictures, Andes Art Films Esmeraldero Emerald Cowboy

PRODUCCIÓN: Andrés Molina y Efraín Gamba

INTÉRPRETES: Luis Velasco, Carolina Lizarazo, Juan Pablo Shuck, Horacio Tavera, Manuel Cabral, Ricardo Wilke, Guilied López, Eva Varela

SINOPSIS: narra la vida de un japonés nacionalizado en Colombia que desde niño soñó con aventuras al estilo del viejo oeste norteamericano. Después de leer un libro sobre esmeralderos, llega a Colombia para internarse en la zona minera. Se enamora de este país y formó una familia, creó una oficina de exportación de piedras preciosas y dejó atrás su profesión de mecánico de aviación.



Cartel "Esmeraldero"
Andrés Molina – Diseñador
2004 Burn Pictures

PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO

2004 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival de Cine de Venecia – Italia 2004

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

GUIÓN: Jorge Goldenberg

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Santiago Gamboa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hans Burmann

MÚSICA: Xavier Capellas

SONIDO: Jorge Ruiz

MONTAJE: Carmen Frías

MAQUILLAJE: María Clara López

VESTUARIO: Martha Torres

COPRODUCCIÓN: Colombia – España

PRODUCCIÓN: Gerardo Herrero, Tomás Darío Zapata, Marianella Cabrera

INTÉRPRETES: Daniel Giménez Cacho, Martina García, César Mora, Víctor Mallarino, Saín Castro, Jairo Camargo, Humberto Dorado, Mimi Lazo, Gustavo Angarita

SINOPSIS: una mañana, la policía descubre un horrendo crimen. Se trata de un cuerpo empalado en las orillas de un hermoso lago cerca de Bogotá. Para resolver el caso, el periodista Víctor Silampa y su ocasional compañero, el oficinista Emir Estupiñán, deberán internarse en los vericuetos de una historia macabra, pero también humana y divertida. Con la ayuda de Quica, una joven prostituta, y a cambio de algunos favores para el Coronel que está encargado del caso, nuestros protagonistas, con riesgo de sus vidas, logran llegar al fondo de una gigantesca trama de especulación inmobiliaria. Políticos y empresarios corruptos, prostitutas, esmeralderos, naturistas y periodistas de todo tipo completan el mosaico de personajes.

MEJOR ACTRIZ - CATALINA SANDINO

Oso de Plata - Festival de Cine de Berlín • India Catalina - Festival de Cine de Cartagena



maria llena eres de gracia

escrita y dirigida por Joshua Marston



Producción: ...
Distribución: ...
© 2004 ...

INDOFLMS

LARGOMETRAJES EN VIDEO

1984 • 2005



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

VEINTE AÑOS DE IMÁGENES ELECTRÓNICAS

Un inventario de la producción nacional de imágenes en movimiento no podría dejar de lado, en lo que se refiere a los largometrajes, a los que, en los últimos dos decenios, se han registrado en imágenes electrónicas. El video llegó a Colombia en el año de 1969 y sirvió en principio, para la producción de televisión, sobretodo de las telenovelas¹. La creación audiovisual en video fue logrando su propia identidad, unas veces como alternativa económica frente a la realización en cine, otras como desafío creativo y/o urgencia expresiva para los realizadores.

Se presentan en esta sección las películas cuya duración va más allá de los cincuenta minutos y que fueron mostradas alguna vez en la televisión o en eventos públicos, y de las cuales se ha podido recabar la información básica. No se han tenido en cuenta videos de tipo institucional, educativo, musical, ni los reportajes. Tampoco programas realizados para series televisivas o de video. Las obras hechas por encargo de productores extranjeros o las que han sido realizadas en Colombia por autores y técnicos foráneos, son parte de otro documento. De muchas producciones sólo se conoce el título, pero los demás datos son imprecisos, por esta razón no las hemos tenido en cuenta.

Se trató de realzar los criterios de unidad, autoría y mención de responsabilidad, a pesar de la dificultad de rastrearlos en los registros videográficos. Casi todas las películas fueron visionadas y a partir de esta consulta se obtuvo la información principal que aparece relacionada para cada título y se ordenó alfabéticamente para cada año. Agradecemos al Centro de Investigación y Educación Popular – Cinep su colaboración al permitirnos acceder a su acervo.

R. A. T. M., Bogotá, 30 de diciembre de 2004

¹ Historia de una travesía, Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Bogotá – Colombia 1994, pg.484

TIEMPO DE MORIR

1984 – 100 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Ali Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Eligio García Márquez y Margarita Carrillo

GUIÓN: Gabriel García Márquez

ARGUMENTO / TEXTOS: Eligio García Márquez y Jorge Ali Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz

SCRIPT: Elsa Vásquez

VESTUARIO: Rosario Lozano

PRODUCTOR: RTI Televisión

JEFE DE PRODUCCIÓN: Efraín Gamba

INTÉRPRETES: Gustavo Angarita, María Eugenia Dávila, Sebastián Ospina, Jorge Emilio Salazar, Lina Botero, Carlos Barbosa, Alfredo González

SINOPSIS: de este guión escrito por Gabriel García Márquez en 1964, el mexicano Arturo Ripstein hizo una versión cinematográfica en 1965. Jorge Ali Triana la realiza primero para televisión y posteriormente la lleva al cine. En ella se cuenta la historia de Juan Sáyago quien sale de la cárcel luego de pagar una condena de dieciocho años por haber matado en duelo a Raúl Moscote. Sólo desea recuperar el tiempo perdido y volver a vivir.

PREMIOS: India Catalina Especial, 25° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena – Colombia, 1985

QUE PASE EL ASERRADOR

1985 – 52 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Víctor Gaviria

ASISTENTES DE DIRECCIÓN: Gonzalo Mejía y Luis Fernando Calderón

GUIÓN: Víctor Gaviria

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Enrique Forero

CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

ASISTENTE DE CÁMARA: Fernando Fergusson

MUSICALIZACIÓN: Raúl Álvarez Mejía, Jairo Cardona, Jorge Carrasquilla, Adriana Venslauskas, Jorge Mario Álvarez

SONIDO: Luis Carlos Vélez y Carlos Eduardo Lopera

SCRIPT: Adriana Venslauskas

ESCENOGRAFÍA: Berta Nelly Arboleda

MAQUILLAJE: Luz Elvira Ocampo

VESTUARIO: Yolanda Botero

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCTOR EJECUTIVO: Gonzalo Mejía y Ana María Trujillo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Javier Betancourt

INTÉRPRETES: Jorge Carrasquilla, Noelle Freret, Daniel Saburín, Miguel Múnera, Juan Fernando Duque, Ana María Restrepo, Carlos Moreno, Nelson Rosero, Enrique Forero, Berta Nelly Arboleda, Javier Betancourt, Hugo Restrepo, Álvaro Trujillo. Peones cantores: Noé Ríos y Gabriel Ríos

NOTAS: este cuento fue escrito en 1911 por Jesús del Corral y desde entonces ha perdurado como una leyenda en la imaginación popular

Esta producción se emitió en la programación con que se dio inicio a las transmisiones del canal de televisión regional Teleantioquia.

LA AGONÍA DEL DIFUNTO

1986 – 120 min. – Color – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Julio Luzardo

PRODUCTOR: Fundación Teatro Libre

INTÉRPRETES: Germán Jaramillo, Laura García, Carlota Llano, César Mora, Leonardo Sozzi

SINOPSIS: versión para televisión de la obra de teatro colombiana del mismo nombre de la autoría de Esteban Navajas

ANDRÉS CAICEDO: UNOS POCOS BUENOS AMIGOS

1986 – 82 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Ospina

GUIÓN: Luis Ospina

CÁMARA: Olmedo Cardozo, Diego Villegas, Erik Bongue y Mauricio Monsalve

SONIDO: Diego Villegas

EDICIÓN: Diego Ospina, Mario Sandino y Luis Ospina

ESCENOGRAFÍA: Karen Lamassonne

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Mónica Gutiérrez, Ricardo Alfonso, Fundación Cali-gráfica

VOZ: Sandro Romero

TESTIMONIOS: Carlos Alberto Caicedo (Padre de Andrés Caicedo), Óscar Campo, Charlie Pineda, José Antonio Moreno, Pilar Villamizar, Hernando Guerrero, Enrique Buenaventura, Hernán Nichols, Fabián Ramírez, Jaime Acosta, Miguel González, Carlos Mayolo, Sandro Romero, Guillermo Lemos, Patricia Restrepo, Germán Cuervo, Carlos Tofiño

ACTUACIONES: Julio Ardila, Carmiña Lago, Ana María Aristizábal

SINOPSIS: el suicidio, a la temprana edad de 25 años, del escritor y crítico de cine Andrés Caicedo conmovió al mundo literario, el título de este video proviene del epígrafe de su primera novela (*“Que viva la música”*): “si dejas obra, muere tranquilo, confiado en unos pocos buenos amigos”.

ARMERO: CRÓNICA DE UNA TRAGEDIA

1986 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Guillermo Garcés Restrepo

GUIÓN: Juan Diego Mejía

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Guillermo Garcés Restrepo

ASISTENTE CÁMARA: Tomás Mora, Óscar Gallo y Juan Guillermo Garcés Restrepo

EDICIÓN: Juan Guillermo Garcés Restrepo

SCRIPT: Juan Guillermo Garcés Restrepo

PRODUCTOR: Iris Producciones

SINOPSIS: más de veinticinco mil personas murieron en aquella horrible noche. Muy cerca del cráter del volcán, entrevista a los campesinos que presenciaron a menos de tres kilómetros, la terrible explosión.

PREMIOS: Gran Prix de Alemania, Festival Grand Prix Futura, Berlín – Alemania, 1986

Mejor Documental, 27° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena – Colombia, 1987

Rescatemos
nuestro
patrimonio
audiovisual

www.patrimoniofilmitco.org.co



Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía • Fondo para el Desarrollo Cinematográfico • Proimágenes en Movimiento • Ministerio de Cultura

Rescatemos nuestro patrimonio audiovisual / Iván Onatra. 2004

CALVO FILM COMPANY PRESENTA



FLORES DEL VALLE ~ 1941

DIRECTOR GENERAL, FOTÓGRAFO Y OPERADOR MÁXIMO CALVO

Intérpretes factores: Esperanza Calvo - Delfina Calvo - Jorge Luzano - Elías Mirani
Rafel Villalobos - Luis Sotomayor - Marta Bustamante - Amalia Pachal - José Antonio Rivera
Óscar Álvarez - Rogelio Álvarez - Humberto G. Pericó - Julio E. Aguilero - Bertha Villa
Alfonso Naza Mosquera - Teresita Calvo - Fanny Tascón - Torres - Cagancho - Gallardo y
Maximino de Valencia.

y León Versión preservada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con el apoyo del Ministerio de Cultura, Posmagazines en
Movimiento, Embajada de España en Colombia, Filmoteca Española,
Filmoteca de Castilla



ÍNDICE DE LARGOMETRAJES COLOMBIANOS EN CINE Y VIDEO

ÍNDICE CRONOLÓGICO

AÑO 1915

01. DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE, EL / Vincenzo Di Domenico (1915 – 35 mm – Documental – Silente) P. 21

AÑO 1922

02. MARÍA / Máximo Calvo Olmedo y Alfredo del Diestro (1922 – 180 min. – 35 mm – Ficción – Silente) P. 21

AÑO 1924

03. AURA O LAS VIOLETAS / Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico (1924 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 22
04. MADRE / Samuel Velásquez (1924 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 22
05. TRAGEDIA DEL SILENCIO, LA / Arturo Acevedo Vallarino (1924 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 23

AÑO 1925

06. BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO / Arturo Acevedo Vallarino (1925 – 131 min. – 35 mm – Ficción – Silente) P. 24
07. COMO LOS MUERTOS / Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico (1925 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 25
08. CONQUISTADORES DE ALMAS / Pedro Moreno Garzón (1925 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 26
09. MANIZALES CITY / Félix R. Restrepo (1925 – 70 min. – 35 mm – Documental – Silente) P. 26
10. SUERTE Y AZAR / Camilo Cantinazi (1925 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 27

AÑO 1926

11. ALMA PROVINCIANA / Félix Joaquín Rodríguez (1926 – 111 min. – 35 mm – Ficción – Silente) P. 27
12. AMOR, EL DEBER Y EL CRIMEN, EL / Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico (1926 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 28
13. GARRAS DE ORO : (THE DAWN OF JUSTICE – ALBORADA DE JUSTICIA / P.P. Jambina (1926 – 56 min. versión recuperada – 35 mm – Ficción – Silente) P. 28
14. NIDO DE CÓNDORES / Alfonso Mejía Robledo (1926 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 29
15. TUYA ES LA CULPA / Camilo Cantinazzi (1926 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 29

AÑO 1928

16. AMORES DE QUELIF, LOS / Carlos Arturo Sanín Restrepo (1928 – 60 min. – 35 mm – Ficción – Silente) P. 30
17. RAFAEL URIBE URIBE O EL FIN DE LAS GUERRAS CIVILES EN COLOMBIA (CAMINOS DE GLORIA) / Pedro J. Vásquez (1928 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 30

AÑO 1933

18. COLOMBIA VICTORIOSA / Gonzalo Acevedo Bernal y Álvaro Acevedo Bernal (1933 – 60 min. – 35 mm – Documental – Silente) P. 31

AÑO 1937

19. OLAYA HERRERA Y EDUARDO SANTOS O DE LA CUNA AL SEPULCRO / Gonzalo Acevedo Bernal y Carlos Schroeder (1937 – 35 mm – Documental) P. 31

AÑO 1938

20. AL SON DE LAS GUITARRAS / Alberto Santana y Carlos Schroeder (1938 – 35 mm – Ficción) P. 31

AÑO 1941

21. FLORES DEL VALLE / Máximo Calvo Olmedo (1941 – 67 min. – 35 mm – Ficción) P. 32

AÑO 1943

22. ALLÁ EN EL TRAPICHE / Roberto Saa Silva (1943 – 85 min. – 35 mm – Ficción) P. 32

AÑO 1944

23. ANARKOS / Roberto Saa Silva (1944 – 35 mm – Ficción) P. 33
24. ANTONIA SANTOS / Miguel Joseph y Mayol y Gabriel Martínez (1944 – 60 min. – 35 mm – Ficción) P. 33
25. GOLPE DE GRACIA / Emilio Álvarez Correa y Oswaldo Duperly Angueira (1944 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 34

AÑO 1945

26. BAMBUCOS Y CORAZONES / Gabriel Martínez (1945 – 35 mm – Ficción) P. 35
27. CANCIÓN DE MI TIERRA, LA / Federico Katz (1945 – 35 mm – Ficción) P. 36
28. CASTIGO DEL FANFARRÓN / Máximo Calvo Olmedo y Roberto González (1945 – 35 mm – Ficción) P. 36
29. SENDERO DE LUZ / Emilio Álvarez Correa (1945 – 70 min. – 35 mm – Ficción) P. 37
30. SERENO DE BOGOTA, EL / Gabriel Martínez (1945 – 60 min. – 35 mm – Ficción) P. 37

AÑO 1955

31. COLOMBIA LINDA / Camilo Correa Restrepo (1955 – 87 min. – 35 mm – Ficción) P. 38
32. GRAN OBSESIÓN, LA / Guillermo Ribón Alba (1955 – 60 min. – 35 mm – Ficción) P. 39

AÑO 1956

33. HALCONES DE LA RUTA, LOS / Enrique Olaya O. (1956 – 90 min. – 35 mm – Documental) P. 40
34. LLAMAS CONTRA EL VIENTO / Emilio Gómez Muriel (1956 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 39

AÑO 1957

35. FRONTERA DEL SUEÑO, LA / Esteban Sanz (1957 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 40

AÑO 1958

36. MILAGRO DE SAL, EL / Luis Moya Sarmiento (1958 – 105 min. – 35 mm – Ficción) P. 41

AÑO 1960

37. ANTIOQUIA CRISOL DE LIBERTAD / Alejandro Kerk (1960 – 110 min. – 35 mm – Ficción) P. 41
38. LUZ EN LA SELVA / Enock Roldán Restrepo (1960 – 150 min. – 16 mm – Documental) P. 42

AÑO 1961

39. CHAMBÚ / Alejandro Kerk (1961 – 100 min. – 35 mm – Ficción) P. 42
40. ENTRE RISAS Y MÁSCARAS / Humberto Wilches y Enrique Gutiérrez y Simón (1961 – 16 mm – Ficción) P. 43
41. FARÁNDULA / Carlos Pinzón (1961 – 53 min. – 35 mm – Ficción) P. 43
42. HIJO DE LA CHOZA, EL / Enock Roldán Restrepo (1961 – 67 min. – 16 mm – Ficción) P. 44
43. MARES DE PASIÓN / Manuel de la Pedrosa (1961 – 93 min. – 35 mm – Ficción) P. 44
44. MUJER DE CUATRO EN CONDUCTA, UNA / Carlos Cañola Tobón (1961 – 105 min. – 35 mm – Ficción) P. 45

AÑO 1962

45. CONTRABANDO DE PASIONES / José de Caparrós (1962 – 106 min. – 35 mm – Ficción) P. 45
46. HERMANO CAÍN, EL / Mario López (1962 – 90 min. – 16 mm – Ficción) P. 46
47. SAN ANDRÉS, ISLA DE ENSUEÑO / Alejandro Kerk (1962 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 46

AÑO 1963

48. RAÍCES DE PIEDRA / José María Arzuaga (1963 – 79 min. – 35 mm – Ficción) P. 47
49. TRES CUENTOS COLOMBIANOS / Julio Luzardo y Alberto Mejía (1963 – 87 min. – 35 mm – Ficción) P. 48

AÑO 1964

50. ADORADA ENEMIGA / René Cardona Jr. (1964 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 49
51. HIJAS DE ELENA, LAS / René Cardona Jr. (1964 – 79 min. – 35 mm – Ficción) P. 49
52. SEMÁFORO EN ROJO / Julián Soler (1964 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 50
53. VALLE DE LOS ARHUACOS, EL / Vidal Antonio Roza (1964 – 70 min. – 35 mm – Documental) P. 50
54. Y LA NOVIA DIJO... / Gaetano Dell'Era (1964 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 51

AÑO 1965

55. CADA VOZ LLEVA SU ANGUSTIA / Julio Bracho (1965 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 52
56. CRÁTER (TIERRA DE NADIE), EL / José Ángel Carbonell (1965 – 80 min. – 35 mm – Ficción) P. 53
57. DETECTIVE GENIAL, EL / René Cardona Jr. (1965 – 35 mm – Ficción) P. 54
58. LLANTO DE UN PUEBLO, EL / Enock Roldán Restrepo (1965 – 120 min. – 16 mm – Ficción) P. 54
59. RÍO DE LAS TUMBAS, EL / Julio Luzardo (1965 – 87 min. – 35 mm – Ficción) P. 55
60. TIERRA AMARGA / Roberto Ochoa (1965 – 53 min. – 35 mm – Ficción) P. 56

AÑO 1966

61. ALBORADA EN CARTAGENA (EL SECRETO DE LAS ESMERALDAS) / Sebastián Almeida (1966 – 84 min. – 35 mm – Ficción) P. 57
62. MARÍA / Enrique Grau (1966 – 90 min. – 8 mm – Ficción) P. 56
63. PASADO EL MERIDIANO / José María Arzuaga (1966 – 100 min. – 35 mm – Ficción) P. 58
64. RÉQUIEM POR UN CANALLA / Fernando Orozco (1966 – 87 min. – Ficción) P. 58
65. SUICIDA, EL / Ángel Arzuaga (1966 – Ficción) P. 58

AÑO 1967

66. ÁNGEL DE LA CALLE, UN / Zacarías Gómez Urquiza (1967 – 96 min. – 35 mm – Ficción) P. 59
67. COLOMBIA, PARAÍSO DE AMÉRICA / Juan B. Ocampo (1967 – 90 min. – Documental) P. 59
68. VÍBORA, LA / Alfonso Gimeno M. (1967 – 75 min. – 35 mm – Ficción) P. 60

AÑO 1968

69. AQUILEO VENGANZA / Ciro Durán (1968 – 70 min. – 35 mm – Ficción) P. 61
70. BAJO LA TIERRA / Santiago García (1968 – 85 min. – 35 mm – Ficción) P. 62
71. CAUTIVO DEL MÁS ALLÁ / Rafael Portillo (1968 – 85 min. – 35 mm – Color – Ficción) P. 60
72. NEGOCIANDO EL PELIGRO O LA MUERTE ESCUCHA / Robert Topart (1968 – 110 min. – 35 mm – Ficción) P. 62

AÑO 1970

73. SE LLAMARÍA COLOMBIA / Francisco Norden (1970 – 68 min. – 35 mm – Documental) P. 63

AÑO 1971

74. BAJO EL ARDIENTE SOL / Zacarías Gómez Urquiza (1971 – 85 min. – 35 mm – Ficción) P. 63
75. CUMBIA / Zacarías Gómez Urquiza (1971 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 64

ÍNDICE ALFABÉTICO

01. **A CIENCIA CIERTA** / Alberto Martínez Monterrosa (1999 – 50 min. – Video – Documental) P. 265
02. **A LA RUEDA RUEDA DE PAZ Y CANDELA** / José Miguel Restrepo y Ana Victoria Ochoa (1995 – 120 min. – Video – Documental) P. 254
03. **A LA SALIDA NOS VEMOS** / Carlos Palau (1986 – 105 min. – 35 mm – Ficción) P. 133
04. **ABORIGEN, LOS WIWAS** / Daniel Piñacué Achicué (2002 – 54 min. – Video – Documental) P. 280
05. **ABUELA, LA** / Leopoldo Pinzón (1981 – 112 min. – 35 mm – Ficción) P. 96
06. **ACOSADA EN LUNES DE CARNAVAL (ASELINATO EN LUNES DE CARNAVAL)** / Malena Roncayolo (2002 – 106 min. – 35 mm – Ficción) P. 202
07. **ACTIVIDAD DEL GRUPO INDÍGENA EN COLOMBIA** / Jairo Pinilla Téllez (1976 – 70 min. – 16 mm – Documental) P. 74
08. **ADORADA ENEMIGA** / René Cardona Jr. (1964 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 49
09. **AFTER PARTY, THE MOVIE** / Guillermo Rincón y Julio César Luna (2002 – 94 min. – 35 mm – Ficción) P. 202
10. **AGONÍA DEL DIFUNTO, LA** / Dunav Kuzmanich (1982 – 92 min. – 35 mm – Ficción) P. 103
11. **AGONÍA DEL DIFUNTO, LA** / Julio Luzardo (1986 – 120 min. – Video – Ficción) P. 231
12. **ÁGUILAS NO CAZAN MOSCAS** / Sergio Cabrera (1994 – 114 min. – 35 mm – Ficción) P. 164
13. **AGUSTÍN CODAZZI – EPOPEYA GEOGRÁFICA** / Mady Samper (2004 – 60 min. – Video – Documental) P. 304
14. **AHORA MIS PISTOLAS HABLAN** / Rómulo Delgado (1982 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 104
15. **AJUAR DE MODERNIDAD** / Jorge Villa (2002 – 53 min. – Video – Documental) P. 280
16. **AJUSTE DE CUENTAS** / Dunav Kuzmanich (1984 – 86 min. – 35 mm – Ficción) P. 116
17. **AL SON DE LAS GUITARRAS** / Alberto Santana y Carlos Schroeder (1938 – 35 mm – Ficción) P. 31
18. **ALARMA EN SAN AGUSTÍN** / Emilio Óscar Alcalde (1992 – 56 min. – Video – Documental) P. 245
19. **ALBORADA EN CARTAGENA (EL SECRETO DE LAS ESMERALDAS)** / Sebastián Almeida (1966 – 84 min. – 35 mm – Ficción) P. 57
20. **ALEXIS LOZANO: MADERA PA' RATO** / Andrés Felipe Vásquez (2003 – 57 min. – Video – Documental) P. 292
21. **ALMA DEL MAÍZ, EL** / Patricia Restrepo (1995 – 60 min. – Súper 16 mm – Ficción) P. 167
22. **ALMA PROVINCIANA** / Félix Joaquín Rodríguez (1926 – 111 min. – 35 mm – Ficción – Silente) P. 27
23. **ÁLVARO MUTIS O LA PALABRA BIFRONTE** / Roberto Triana Arenas (1993 – 55 min. – Video – Documental) P. 247
24. **ALLÁ EN EL TRAPICHE** / Roberto Saa Silva (1943 – 85 min. – 35 mm – Ficción) P. 32
25. **AMANECER DE DOS SOLES** / Manuel José Quinto Ceballos (1998 – 75 min. – Video – Ficción) P. 264
26. **AMAR Y VIVIR** / Carlos Duplat Sanjuán (1990 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 154
27. **AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS** / Ernst Hofbauer (1974 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 68
28. **AMAZONAS: INFIERNO Y PARAÍSO** / Rómulo Delgado (1980 – 81 min. – 16 y 35 mm – Documental) P. 87
29. **AMAZONÍA, CUENTOS DE SABEDORES MAJAÑO SAYO DYGA (ENTRE EL ÁGUILA Y LA ANACONDA)** / Roberto Triana Arenas (2002 – 55 min. – Video – Documental) P. 281
30. **AMENAZA NUCLEAR** / Jacques Osorio (1981 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 97
31. **AMIGA DE MI MADRE, LA** / Mauro Ivaldi (1976 – 105 min. – 35 mm – Ficción) P. 75
32. **AMOR CIEGO** / Gustavo Nieto Roa (1980 – 95 min. – 16 mm ampliada a 35 mm – Ficción) P. 89
33. **AMOR, EL DEBER Y EL CRIMEN, EL** / Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico (1926 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 28
34. **AMOR, MUJERES Y FLORES** / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1989 – 52 min. – 16 mm – Documental) P. 152
35. **AMORES DE QUELIF, LOS** / Carlos Arturo Sanín Restrepo (1928 – 60 min. – 35 mm – Ficción – Silente) P. 30
36. **AMORES ILÍCITOS** / Heriberto Fiorillo (1995 – 60 min. – Súper 16 mm – Ficción) P. 166
37. **ANARKOS** / Roberto Saa Silva (1944 – 35 mm – Ficción) P. 33
38. **ANDRÉS CAICEDO: UNOS POCOS BUENOS AMIGOS** / Luis Ospina (1986 – 82 min. – Video – Documental) P. 231
39. **ANDURIÑA** / Gustavo Medina Tafur (1995 – 90 min. – Video – Ficción) P. 254
40. **ÁNGEL DE LA CALLE, UN** / Zacarías Gómez Urquiza (1967 – 96 min. – 35 mm – Ficción) P. 59
41. **ÁNGEL DEL PANTANO, UN** / Óscar Campo (1997 – 55 min. – Video – Ficción) P. 259
42. **ÁNGEL NEGRO** / Tulio Demicheli (1978 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 80
43. **ANTESALA** / Carlos Fernández Osuna y Carlos Reyes (2003 – 61 min. – Video – Ficción) P. 292
44. **ANTIOQUIA CRISOL DE LIBERTAD** / Alejandro Kerk (1960 – 110 min. – 35 mm – Ficción) P. 41
45. **ANTONIA SANTOS** / Miguel Joseph y Mayol y Gabriel Martínez (1944 – 60 min. – 35 mm – Ficción) P. 33
46. **ANTONIO MARÍA VALENCIA, IDENTIDAD DE UNA NACIÓN SIN MEMORIA** / Juan Manuel Andrade (2003 – 50 min. – Video – Documental) P. 233
47. **ANTONIO MARÍA VALENCIA: MÚSICA EN CÁMARA** / Luis Ospina (1987 – 86 min. – Video – Documental) P. 292
48. **APOTEOSIS DE FERNANDO BOTERO, LA** / Rodrigo Castaño Valencia (1993 – 50 min. – Video – Documental) P. 247
49. **AQUILEO VENGANZA** / Ciro Durán (1968 – 70 min. – 35 mm – Ficción) P. 61
50. **ARCHIVOS PRIVADOS DE PABLO ESCOBAR, LOS** / Marc De Beaufort (2004 – 70 min. – Video – Documental) P. 304
51. **ÁREA MALDITA** / Jairo Pinilla Téllez (1980 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 90
52. **ARMERO: CRÓNICA DE UNA TRAGEDIA** / Juan Guillermo Garcés Restrepo (1986 – 52 min. – Video – Documental) P. 231
53. **ARRIEROS SEMOS** / Carlos Eduardo Uribe (1979 – 92 min. – 35 mm – Ficción) P. 85
54. **ASCENSORISTA, EL** / Jorge Echeverri (1994 – 54 min. – 16 mm – Documental) P. 165
55. **ASÍ COMO LA GUERREO AQUÍ** / Lucas Nieto (2004 – 50 min. – Video – Documental) P. 304
56. **ASÍ ES COMO SON LAS COSAS** / Juan Pablo Félix (1997 – 50 min. – Video – Ficción) P. 259
57. **ASÍ VA** / Jorge Echeverri (1982 – 83 min. – 16 mm – Ficción) P. 104
58. **AURA O LAS VIOLETAS** / Gustavo Nieto Roa (1974 – 100 min. – 16 mm ampliada a 35 mm – Ficción) P. 69
59. **AURA O LAS VIOLETAS** / Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico (1924 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 22
60. **AUSENTE, EL** / William González (1993 – 75 min. – Video – Ficción) P. 247
61. **AY HOMBRE** / Daniel Bautista (1984 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 117
62. **AYER ME ECHARON DEL PUEBLO** / Jorge Gaitán Gómez (1982 – 106 min. – 35 mm – Ficción) P. 105
63. **BACANERÍA UN ESTILO DE VIDA, LA** / Hugo González (1999 – 70 min. – Video – Documental) P. 266
64. **BAJO EL ARDIENTE SOL** / Zacarías Gómez Urquiza (1971 – 85 min. – 35 mm – Ficción) P. 63
65. **BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO** / Arturo Acevedo Vallarino (1925 – 131 min. – 35 mm – Ficción – Silente) P. 24
66. **BAJO EL OJO AUSPICIOSO DE HARE** / Jorge Andrés Silva y Enrique Zambrano (2002 – 52 min. – Video – Documental) P. 281
67. **BAJO LA TIERRA** / Santiago García (1968 – 85 min. – 35 mm – Ficción) P. 62
68. **BAJO TODOS LOS FUEGOS** / Hémel Atehortúa y Nelson Restrepo (2004 – 56 min. – Video – Ficción) P. 305
69. **BAJO UNA LUNA DIFERENTE** / Natalia Peña Beltrán (2002 – 53 min. – Video – Documental) P. 281
70. **BAMBUCOS Y CORAZONES** / Gabriel Martínez (1945 – 35 mm – Ficción) P. 35
71. **BARBA JACOB, POETA MALDITO** / Roberto Triana Arenas (2002 – 59 min. – Video – Documental) P. 282
72. **BÉSAME MUCHO** / Philippe Toledano (1995 – 111 min. – 35 mm – Ficción) P. 168
73. **BIENVENIDOS A COLOMBIA** / Catalina Villar (2002 – 65 min. – Video – Documental) P. 282
74. **BITUIMA 1780** / Luis Alberto Restrepo (1995 – 56 min. – Súper 16 mm – Ficción) P. 169
75. **BODA DEL ACORDEONISTA, LA** / Luis Fernando "Pacho" Bottla (1986 – 94 min. – 16 y 35 mm – Ficción) P. 134
76. **BOGOTÁ 2016** / Pablo Mora, Ricardo Guerra, Jaime Sánchez y Alessandro Basile (2001 – 84 min. – 35 mm – Ficción) P. 195
77. **BOGOTÁ EN LA MIRA** / Mady Samper (1994 – 56 min. – Video – Documental) P. 249
78. **BOGOTÁ YA NO ES LA MISMA** / Mady Samper (1994 – 52 min. – Video – Documental) P. 250
79. **BOLÍVAR EL HÉROE** / Guillermo Rincón (2003 – 75 min. – 35 mm – Ficción) P. 206
80. **BOLÍVAR SOY YO** / Jorge Ali Triana (2002 – 93 min. – 35 mm – Ficción) P. 203
81. **BONAPARTE INVESTIGADOR PRIVADO** / James Pasternak (1985 – 100 min. – 35 mm – Ficción) P. 126
82. **BUENOS SERVICIOS, LOS** / Luis Alberto Orjuela (1994 – 52 min. – 35 mm – Ficción) P. 165
83. **BUSCANDO A LOS ARRIEROS** / Jorge Mario Álvarez (1999 – 52 min. – Video – Documental) P. 266
84. **BUSCANDO LA VIDA** / Felipe Paz (1990 – 52 min. – Video – Documental) P. 241
85. **CÁCERES: TUNAS, DIABLOS Y TAMBORES** / Carlos Augusto Giraldo Castro (2003 – 52 min. – Video – Documental) P. 293
86. **CADA VOZ LLEVA SU ANGUSTIA** / Julio Bracho (1965 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 52
87. **CAICEDO O LA PERSISTENCIA DEL OLVIDO** / Berta Lucía Gutiérrez Gómez y Juan Guillermo Romero Toro (2002 – 52 min. – Video – Documental) P. 282
88. **CAÍN** / Gustavo Nieto Roa (1984 – 110 min. – 35 mm – Ficción) P. 118
89. **CALLI, CIUDAD DE AMÉRICA** / Diego León Giraldo (1972 – 90 min. – 35 mm – Documental) P. 65

ÍNDICE POR AUTOR

01. **ACEVEDO BERNAL, Álvaro**
 - **Colombia victoriosa** – Codirigida con Gonzalo Acevedo Bernal (1933 – 60 min. – 35 mm – Documental – Silente) P. 31
02. **ACEVEDO BERNAL, Gonzalo**
 - **Colombia victoriosa** – Codirigida con Álvaro Acevedo Bernal (1933 – 60 min. – 35 mm – Documental – Silente) P. 31
 - **Olaya Herrera y Eduardo Santos o de la cuna al sepulcro** – Codirigida con Carlos Schroeder (1937 – 35 mm – Documental) P. 31
03. **ACEVEDO VALLARINO, Arturo**
 - **Tragedia del silencio, La** (1924 – 35 mm – Ficción – Silente) P. 23
 - **Bajo el cielo antioqueño** (1925 – 131 min. – 35 mm – Ficción – Silente) P. 24
04. **ADOLFO X**
 - **¿Quién crees que eres?** (2004 – 80 min. – Video – Ficción) P. 308
05. **AGUDELO RESTREPO, Andrés**
 - **Mi alma se la dejo al diablo** (1987 – 150 min. – Video – Ficción) P. 235
06. **ALCALDE, Emilio Óscar**
 - **Encanto del regreso, El** – Codirigida con Marina Arango Valencia (1991 – 70 min. – 35 mm – Ficción) P. 158
 - **Alarma en San Agustín** (1992 – 56 min. – Video – Documental) P. 245
 - **Lucho Bermúdez** (1994 – 90 min. – Video – Documental) P. 253
 - **Cantilena “Ensayos de Anatoli Vasiliev”** (1997 – 50 min. – Video – Documental) P. 260
07. **ALCORIZA, Luis**
 - **Muro del silencio, El (El ángel caído)** (1973 – 105 min. – 35 mm – Ficción) P. 67
08. **ALDANA, Jorge**
 - **Pepos** (1983 – 56 min. 16 mm – Ficción) P. 114
09. **ALJURE, Felipe**
 - **Gente de la universal, La** (1994 – 126 min. – 35 mm – Ficción) P. 165
10. **ALMEIDA, Sebastián**
 - **Alborada en Cartagena (El secreto de las esmeraldas)** (1966 – 84 min. – 35 mm – Ficción) P. 57
11. **ÁLVAREZ, Elisa**
 - **Calle es un circo, La** (1999 – 60 min. – Video – Documental) P. 267
12. **ÁLVAREZ, Guillermo**
 - **Intruso, El** (1999 – 85 min. – 35 mm – Ficción) P. 186
 - **Desasosiego** (2001 – 85 min. – 35 mm – Ficción) P. 197
13. **ÁLVAREZ, Jorge Mario**
 - **Fiestas del Santo Cristo en Zaragoza de las Palmas, Las** (1987 – 50 min. – Video – Documental) P. 234
 - **Encuentro con el Urabá chochoano** (1988 – 50 min. – Video – Documental) P. 236
 - **Parece fácil, pero es bastante difícil: El Tropical Circus** (1988 – 50 min. – Video – Documental) P. 237
 - **Cultura en San Pedro de Urabá, La** – Codirigida con Fernando Montoya y Margarita Molano (1989 – 50 min. – Video – Documental) P. 238
 - **En el rebusque** (1989 – 50 min. – Video – Documental) P. 239
 - **Parque natural nacional Los Katíos** Codirigida con Fernando Montoya y Mauricio Montoya (1989 – 50 min. – Video – Documental) P. 239
 - **Quinientos años de resistencia y seguimos luchando** (1989 – 50 min. – Video – Documental) P. 240
 - **Retratos del transporte** (1989 – 50 min. – Video – Documental) P. 240
 - **San Sebastián de Buena Vista** (1989 – 50 min. – Video – Documental) P. 240
 - **Villa Caribia** – Codirigida con Giovanna Hernández y Carlos Alberto Uribe (1989 – 50 min. – Video – Documental) P. 241
 - **Buscando a los arrieros** (1999 – 52 min. – Video – Documental) P. 266
14. **ÁLVAREZ, Manuel José**
 - **Tiempo para amar** (1980 – 86 min. – 35 mm – Ficción) P. 95
 - **Deuda, La** – Codirigida con Nicolás Buenaventura Vidal (1997 – 98 min. – 35 mm – Ficción) P. 176
15. **ÁLVAREZ CORREA, Emilio**
 - **Golpe de gracia** – Codirigida con Oswaldo Duperly Angueira (1944 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 34
 - **Sendero de luz** (1945 – 70 min. – 35 mm – Ficción) P. 37
16. **AMARAL, María**
 - **En mi reloj siempre son las 5 y 15 o rock a la carrera** (2000 – 55 min. – Color – 35 mm – Ficción) P. 190
17. **AMAYA, Silvia**
 - **Debor arte siglo XX** (1997 – 59 min. – Video – Documental) P. 261
18. **ANDRADE, Juan Manuel**
 - **Antonio María Valencia, identidad de una nación sin memoria** (2003 – 50 min. – Video – Documental) P. 292
19. **ANDRADE, Óscar**
 - **Maestros de la Animación en Colombia** (2003 – 100 min. Blanco y negro, color – Video – Documental) P. 298
20. **ARANGO GÓMEZ, Raúl**
 - **Utopía 1999** (1999 – 60 min. – Video – Ficción) P. 273
21. **ARANGO VALENCIA, Marina**
 - **Encanto del regreso, El** – Codirigida con Emilio Óscar Alcalde (1991 – 70 min. – 35 mm – Ficción) P. 158
22. **ARBELÁEZ, Carlos César**
 - **Negro profundo, historias de mineros** – Codirigida con Oliva Inés Montoya (2002 – 52 min. – Video – Documental) P. 286
23. **ARBOLEDA VERGARA, Juan David**
 - **Tres golpes, Los** (2005 – 53 min. – Color – Video – Documental) P. 311
24. **ARIAS MANTILLA, Ana Victoria**
 - **Diálogo de instrumentos y cantos** (2002 – 54 min. – Video – Documental) P. 283
25. **ARZUAGA, Ángel**
 - **Suicida, El** (1966 – Ficción) P. 263
26. **ARZUAGA, José María**
 - **Raíces de piedra** (1963 – 79 min. – 35 mm – Ficción) P. 47
 - **Pasado el meridiano** (1966 – 100 min. – 35 mm – Ficción) P. 58
 - **Pasos en la niebla** (1978 – 100 min. – 35 mm – Ficción) P. 82
27. **ATEHORTÚA, Hémel**
 - **Zona 2 – MI 17** – Codirigida con Wilmar Quintero, Nelson Restrepo y Manuel Mahecha (2002 – 52 min. – Video – Documental) P. 291
 - **Bajo todos los fuegos** – Codirigida con Nelson Restrepo (2004 – 56 min. – Video – Ficción) P. 305
28. **ÁVILA, Elizabeth**
 - **Esperando** – Codirigida con Luis Augusto Roza y Daniela Luque (2002 – 52 min. – Video – Documental) P. 284
29. **ÁVILA, Felipe**
 - **Rompiendo barreras** (2003 – 75 min. – Video – Documental) P. 301
 - **Corazón de Ciudad Bolívar** (2005 – 80 min. – Video – Documental con puesta en escena) P. 314
30. **BARROS, Beatriz**
 - **País de los Wayuu, El** – Codirigida con Fernando Vélez (1985 – 75 min. – 16 mm – Documental) P. 129
31. **BASILE, Alessandro**
 - **Bogotá 2016** – Codirigida con Pablo Mora, Ricardo Guerra y Jaime Sánchez (2001 – 84 min. – 35 mm – Ficción) P. 195
32. **BAUTISTA, Claudia**
 - **Mujeres del molino, Las** (2002 – 52 min. – Video – Documental) P. 286
33. **BAUTISTA, Daniel**
 - **Ay Hombre** (1984 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 117
34. **BEDOYA, Rittner**
 - **Noche infernal, La** (1982 – 90 min. – 35 mm – Ficción) P. 108
35. **BELTRÁN QUINTERO, Mauricio**
 - **León de Greiff, cien años de amistad** (1994 – 56 min. – Video – Documental) P. 253
36. **BENJUMEA-REY, Iván**
 - **Decisión de San Mateo, La** (2001 – 80 min. – Video – Ficción) P. 276
37. **BERMÚDEZ, Beatriz**
 - **Do Wabura, adiós río** (1996 – 50 min. – Video – Documental) P. 257
38. **BERNAL, Carlos**
 - **Mundo es plano, El** (1999 – 52 min. – Video – Documental) P. 271
39. **BILLON, Yves**
 - **Gabriel García Márquez, la escritura embrujada** – Codirigida con Mauricio Martínez Cavard (1999 – 52 min. – Video – Documental) P. 269
40. **BOTERO, Óscar**
 - **Retratos de ciudad** (2002 – 53 min. – Video – Documental) P. 289
41. **BOTTÍA, Luis Fernando “Pacho”**
 - **Boda del acordeonista, La** (1986 – 94 min. – 16 y 35 mm – Ficción) P. 134
42. **BRACHO, Julio**
 - **Cada voz lleva su angustia** (1965 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 52
43. **BUENAVENTURA VIDAL, Nicolás**
 - **Deuda, La** – Codirigida con Manuel José Álvarez (1997 – 98 min. – 35 mm – Ficción) P. 176
44. **BUSQUETS EMILIANI, Manuel**
 - **Padre por accidente** (1982 – 80 min. – 35 mm – Ficción) P. 109
45. **CABELLOS B., Enrique**
 - **Cartagena, la heroica de indias** (1994 – 52 min. – Video – Documental) P. 250
46. **CABRERA, Sergio**
 - **Tres jinetes del apocalipsis, Los** (1987 – 90 min. – Video – Ficción) P. 235
 - **Técnicas de duelo** (1988 – 95 min. – 35 mm – Ficción) P. 151
 - **Estrategia del caracol, La** (1993 – 115 min. – 35 mm – Ficción) P. 160
 - **Águilas no cazan moscas** (1994 – 114 min. – 35 mm – Ficción) P. 164
 - **Ilona llega con la lluvia** (1996 – 122 min. – 35 mm – Ficción) P. 172
 - **Golpe de estadio** (1998 – 126 min. – 35 mm – Ficción) P. 178
 - **Perder es cuestión de método** (2004 – 105 min. – 35 mm – Ficción) P. 213