

JUANA TENÍA EL PELO DE ORO

2005 – 75 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3 de marzo de 2006, 46° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia.

DIRECCIÓN: Pacho Bottía

GUIÓN: Pacho Bottía

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pacho Gaviria

MÚSICA: Luis Fernando Franco Duque

SONIDO: Jorge Marín

MONTAJE: Jorge García

PRODUCCIÓN: Jaime Abello Banfi, Marta Yances y Pacho Bottía

INTÉRPRETES: Xiomara Galeano, Carlos Cruz, Brigitte Roñan, Fernando Solórzano, Ernesto Benjumea y Franky Linero

SINOPSIS: un mago revela la existencia de Juana, una niña que vive en Ciénaga y tiene el pelo de oro. Un periodista, que por casualidad ha asistido a la función, empieza la búsqueda de Juana hasta que la descubre y publica la noticia, desencadenando las ambiciones de los poderosos del pueblo. La puja la gana el Obispo quien, con Biblia en mano, pontifica que sus cabellos son un bien divino y que, por seguridad, la niña debe quedarse a vivir en la parroquia. Allí obligan a Juana a realizar oficios domésticos y le cortan el pelo para bordar con ellos las vestimentas litúrgicas. Alertada por el monaguillo, Juana se rebela y decide utilizar su poder femenino ante el Obispo.



Cartel "Juana tenía el pelo de oro"
2006

SOÑAR NO CUESTA NADA

2006 – 135 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 4 de agosto de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Rodrigo Triana

GUIÓN: Jorg Hiller y Clara María Ochoa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sergio García

CÁMARA: Sergio García

MÚSICA: Nicolás Uribe

SONIDO: Rafael Umaña y César Salazar

DIRECCIÓN DE ARTE: Gabriela Monroy

PRODUCCIÓN: Clara María Ochoa (CMO Producciones)

INTÉRPRETES: Juan Sebastián Aragón, Diego Cadavid, Manuel José Chávez, Carolina Cuervo, Julián Díaz, Gloria Gómez, Lorena Meritano, Marlon Moreno, Luis Fernando Múnera, Verónica Orozco, Carolina Ramírez, Vicky Rueda y Carlos Manuel Vesga

SINOPSIS: la historia, basada en hechos reales ocurridos en Colombia en mayo del 2003, narra los sueños y aventuras de Porras, Venegas, Lloreda y Perlaza, cuatro de los soldados que conforman el batallón de la compañía contraguerrilla «Destroyer». Ellos descubren una caleta enterrada con más de 46 millones de dólares de las FARC, pero pierden el control cuando se dan cuenta de que están totalmente aislados pues el puente, único medio de comunicación con la civilización, acaba de ser dinamitado; todo es irónico casi surrealista, los soldados no tienen comida, ni agua, ni papel higiénico pero duermen encima de sus morrales repletos de dólares. Su gran reto: llegar a la civilización y hacer realidad sus sueños.



Cartel "Soñar no cuesta nada"
2006

KARMMMA, EL PESO DE TUS ACTOS

2006 – 93 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 18 de agosto de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Orlando Pardo

GUIÓN: Orlando Pardo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Paulo Pérez

MÚSICA: David Burbano

SONIDO: Ramiro Fierro

MONTAJE: Fabián Rodríguez

DIRECCIÓN DE ARTE: Asdrúbal Medina

INTÉRPRETES: Julio Medina, Edgardo Román, Diana Ángel, Juan Sebastián Aragón y Luis Fernando Múnera

SINOPSIS: ¿qué sucedería si un secuestrador descubre que acaba de plagiar a su propio padre? En medio de la belleza y el misterio de los Llanos Orientales, Guaco, el capataz de la hacienda 'La Diana', es testigo de cómo la vida y la familia de su patrón se destruyen y se manchan de sangre.



Cartel "Karmma, el peso de tus actos"
2006

GRINGO WEDDING (LA BODA DEL GRINGO)

2006 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 6 de octubre de 2006, 23° Festival de Cine de Bogotá

DIRECCIÓN: Tas Salini

GUIÓN: Tas Salini

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jesús 'Chuchi' Rivero

MÚSICA: Raúl Murciano

SONIDO: Carlos Loperara y José Guillermo Márquez

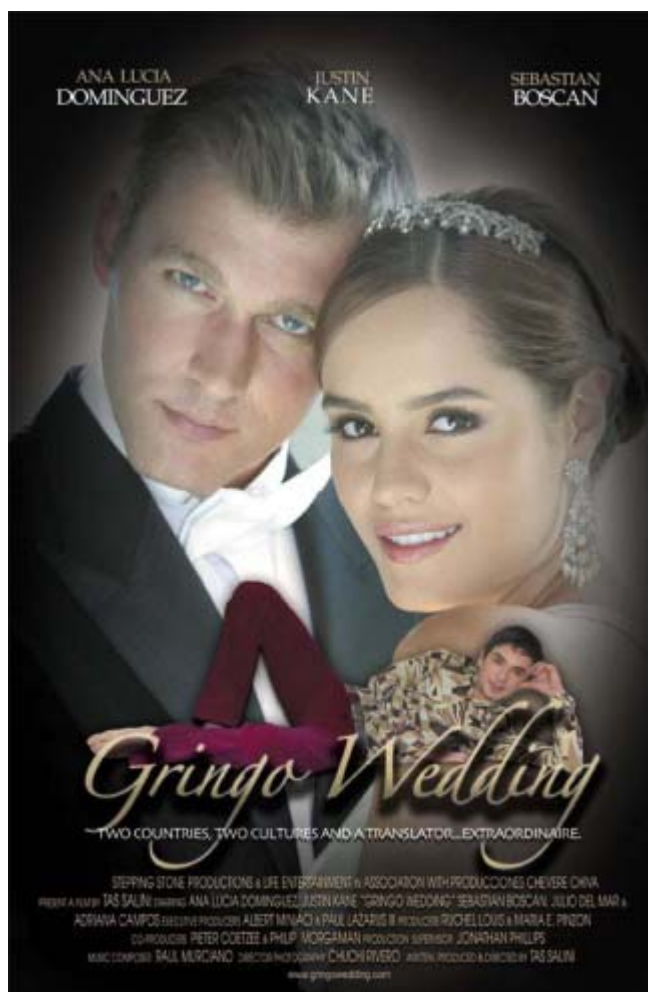
MONTAJE: Jonathan Phillips y Federico Verardi

DIRECCIÓN DE ARTE: María Clara López y Art Arnone

PRODUCCIÓN: Ruchel Louis y María E. Pinzón

INTÉRPRETES: Ana Lucía Domínguez, Justin Kane, Sebastián Boscán, Adriana Campos, Julio del Mar, María Angélica Mallarino, Victoria Góngora, Marco Antonio López, Inés Prieto, Luis Xavier Posada, Karen Ross, Tony Lewis, Lucho Velasco y Lady Noriega

SINOPSIS: Rebeca conoce a Matt por medio de una agencia matrimonial que es administrada por un grupo de inexpertos que cree tener todo bajo control. Matt se enamora de Rebeca, pero ambos enfrentan las barreras del idioma, la religión, la cultura y la familia. Sin un lenguaje común entre los dos y a miles de millas de distancia, ellos se conocen por cosas del destino y por su persistencia para encontrar un alma gemela.



Cartel "Gringo wedding (La boda del gringo)"
2006

EL COLOMBIAN DREAM

2006 – 120 min. – Color – Super 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 7º Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. 27 de octubre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Felipe Aljure Salame

ASISTENTES DE DIRECCIÓN: Enrique 'Susi' Arango, Pedro Augusto 'Toto' García y José Fernando Ramírez

SCRIPT: Sarah Calderón

GUIÓN: Felipe Aljure Salame

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez

CÁMARA: Carlos Sánchez y Mauricio Vidal

FOTO FIJA: Olga Lucía Paulhiac y Bonny Forero

CÁMARA SUBACUÁTICA: Andrés Pineda

PRODUCTOR MUSICAL: Nicolás Uribe

MÚSICA ORIGINAL: Camilo Montilla, Carlos Posada, Alejandro Gómezcáceres, Coffee Makers, Iván Benavides, Gonzalo de Sagarminaga y Nicolás Uribe

SONIDO DIRECTO: César Salazar

DISEÑO DE SONIDO: Camilo Montilla y Matías Lorusso

MONTAJE: Hugo Pinto

DIRECCIÓN DE ARTE: Yasmín Gutiérrez

DIRECTOR ARTÍSTICO: Jacobo Ruiz

PRODUCTORA: Cinempressa.com E. U.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Catalina Samper

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Silvia Ortiz y Alfonso Peñalosa

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan Camilo Hoyos

COORDINADOR OFICINA DE PRODUCCIÓN: Juan Carlos Arango Espitia

PRODUCTORES ASOCIADOS: Christian y Geneviève Déséglise, Abraao Dias Pinto, Bruno Machiavelo, William Arenas - En coproducción con: EFE-X S. A., Productora Sónica, Estudios Churubusco Azteca, New Art Digital

DISEÑO DE VESTUARIO: Bonny Forero y Carlos Cubillos

SUPERVISOR DE VESTUARIO: Álvaro Carrizosa

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Juan Carlos Arango Cardona

EFFECTOS ESPECIALES: Heny Marca

INTÉRPRETES: Mateo Rudas, Santiago Rudas, Manuela Beltrán, Miguel Canal, Héctor García, Julián Díaz, Manuel Sarmiento, Tatiana Rentería, Gonzalo de Sagarminaga, Ana María Orozco, Javier Gardeazábal, María Adelaida Puerta, Rita Bendek, Carlos Posada, Walther Luengas, Omar Hernández, Edith Cruz, Mercedes Salazar, Martha Carolina Beltrán y Víctor Rodríguez

SINOPSIS: unos jóvenes gemelos se encuentran de vacaciones en un balneario cercano a Bogotá y, en su afán de conseguir dinero fácil, venden pastillas alucinógenas entre los clientes de 'El colombiano dream', el bar de su familia. Uno de sus proveedores les da a guardar una gran cantidad de «mercancía» que ha robado a sus socios, pero muere producto de una sobredosis después de la entrega. Los traficantes empiezan a buscar desesperadamente sus pastillas, involucrando a los gemelos, su familia y amigos en una desenfrenada persecución.



Cartel "El colombiano dream"
2006

CUANDO ROMPEN LAS OLAS

2006 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 17 de noviembre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Riccardo Gabrielli R.

GUIÓN: Riccardo Gabrielli R.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jaime Reynoso

MÚSICA: Moisés Herrera

SONIDO: Camilo Montilla

MONTAJE: Riccardo Gabrielli R.

PRODUCCIÓN: Riccardo Gabrielli R.

INTÉRPRETES: Lucy Martínez, Riccardo Gabrielli R., Mabel Moreno, Pablo Trujillo, Diego Trujillo y Alejandra Borrero

SINOPSIS: Daniel, un niño generoso y curioso, encuentra en el ático un polvoriento álbum con fotografías antiguas. La última página contiene una vieja invitación dirigida a su abuela Sofía, para el «Baile de la Rosa». El día del cumpleaños de Sofía en su ancianato, al soplar las velas, cierra sus ojos pidiendo el mismo deseo que ha pedido durante muchos años: asistir al «Baile de la Rosa». Daniel decide complacerla.



Cartel "Cuando rompen las olas"
2006

AL FINAL DEL ESPECTRO

2006 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 15 de diciembre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Juan Felipe Orozco

GUIÓN: Juan Felipe Orozco y Carlos Esteban Orozco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Manuel Castañeda y Luis Otero

MÚSICA: Carlos Esteban Orozco y Juan Felipe Orozco

SONIDO: José Roberto Jaramillo y Camilo Montilla

MONTAJE: Germán Andrés Garcés y Caryl Deyn Korma

DIRECCIÓN DE ARTE: Paula Varela

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alejandro Ángel Ortega

INTÉRPRETES: Noëlle Schonwald, Julieth Restrepo, Silvia de Dios, Manuel José Chávez, Carlos Serrato, Kepa Amuchastegui, Juan Pablo Aristizábal y Esteban Duperly

SINOPSIS: luego de una fuerte experiencia traumática por la que empieza a sufrir de agorafobia, Vega se ve obligada a pasar un tiempo alejada de su trabajo y marginada de su vida social y, por recomendación de su padre, decide mudarse a un nuevo apartamento en donde prácticamente comienza a vivir como una ermitaña. Su vida cambia radicalmente, ve cosas que no se puede explicar y escucha voces que no puede ignorar. Las horribles visiones se intensifican y Vega empieza a comprender un oscuro rompecabezas. Una serie de situaciones detonantes, una presencia siniestra en el apartamento, la profunda y extraña obsesión de su vecina Tulipán, y un incierto y oscuro pasado, llevan la historia a un escalofriante, claustrofóbico y sorpresivo desenlace donde la mente termina siendo víctima y verdugo.

DIOS LOS JUNTA Y ELLOS SE SEPARAN

2006 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 de diciembre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Harold Trompetero y Jairo Eduardo Carrillo

GUIÓN: Harold Trompetero y Liliana Guzmán

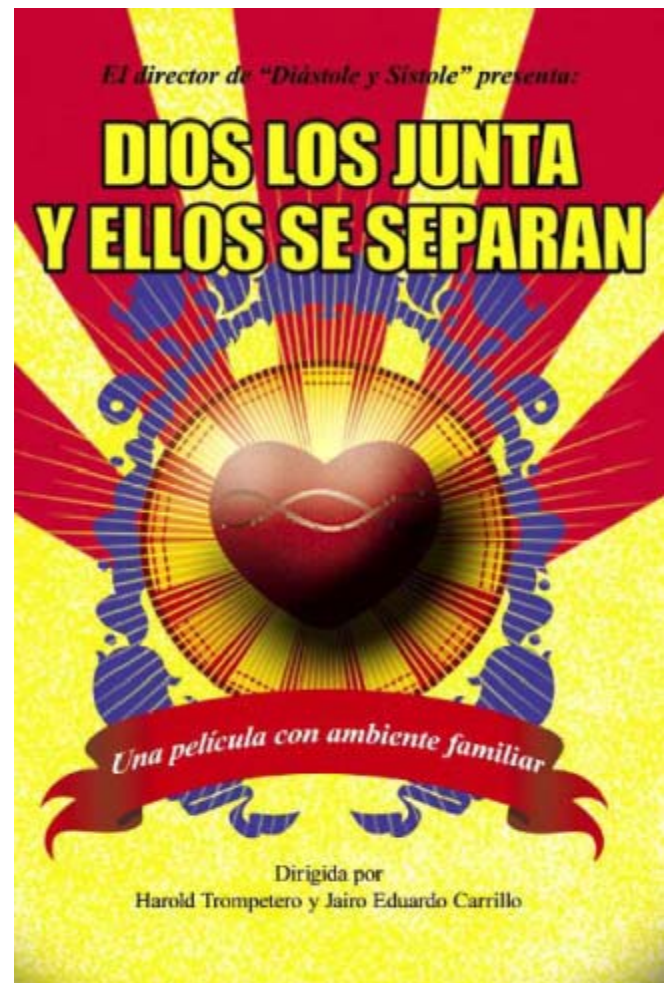
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Arango

MÚSICA: Miguel Carrillo, Mattías Krieger y Simón Samper

PRODUCCIÓN: María Ángela Sánchez

INTÉRPRETES: Marcela Carvajal, Álvaro Rodríguez, Julio César Herrera, Teresa Gutiérrez, Ana Bolena Meza, Ramiro Meneses, Diego Trujillo, Manuel José Chávez, Cristina Umaña, Diego Cadavid, María Cristina Pimiento y Catalina Aristizábal

SINOPSIS: la historia de los Restrepo-Guzmán, una típica familia de clase media en Colombia, que de un momento a otro se ve inmersa en una serie de tragedias a partir del descubrimiento de un amante y un hijo extra matrimonial del padre. Este hecho desata el caos en cada miembro de la familia, ya que en medio de su dolor la esposa se enreda con el asesor de la Inspección de Familia, quien le aconseja echar a su esposo de la casa. Ella, entregada al amor, descuida su familia al punto de no darse cuenta de que su hija se está convirtiendo en una promiscua y su hijo en un drogadicto.



Cartel "Dios los junta y ellos se separan"
2006

LAS CARTAS DEL GORDO

2006 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 de diciembre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Darío Armando García (Dago) y Juan Carlos Vásquez

GUIÓN: Darío Armando García (Dago)

MÚSICA: Jimmy Pulido

SONIDO: Carlos Lopera

MONTAJE: Francisco González

DIRECCIÓN DE ARTE: Hernán García

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Iván García Granados

PRODUCTORES DE CAMPO: Fernando Lara

INTÉRPRETES: Jhon Mario Rivera, Quique Mendoza, Diana Ángel, Felipe Calero, David Osorio, Bernardo García, Sandra Ramón y Valentina Valencia

SINOPSIS: el gordo Carlos Julio Martínez es un barbero y su amigo de infancia, el flaco Alfredo Rangel, es un futbolista con una prometedora carrera, que lo lleva a formar parte de un equipo de primera división en Argentina. Así, con el tiempo el gordo ha dedicado a crear en su barbería un altar de los triunfos de su amigo, a pesar de los comentarios malintencionados y la envidia de los otros amigos del barrio. Pero una desafortunada lesión hace que el flaco termine intempestivamente su carrera deportiva y regrese al barrio, solo y frustrado. La única mano en que se puede apoyar es la del Gordo, su leal amigo, quien le ofrece su casa y lo ayuda a salir de la crisis.



Cartel "Las cartas del gordo"
2006